

Vlechtbulletin



Maart 2021

Nr. 66



Bloemencorso Zundert 2019

Colofon

Doelstelling: De vereniging behartigt de belangen van vlechters die met diverse materialen werken. Uitgangspunt is het behouden en bevorderen van ambachtelijk en vernieuwend vlechten in de breedste zin van het woord.

Ingeschreven bij de Kamer van Koophandel Friesland onder nr. 01106099

Bestuur van de Vereniging Van Vlechters:

Voorzitter:	Vincent Struik,	06-51192767	<u>vpjstruik@gmail.com</u>
Secretariaat:	Ellen Meuleman,	06-11081156	<u>alchemilla@live.nl</u>
Penningmeester:	José Schilder,	072-5038123	<u>demythe@mandenmakerij.nl</u>

Overige bestuursleden: Laura Minderhout, Ingrid Reinhoud, Judith Schuiter en Ineke van der Sommen

Het lidmaatschap van de Vereniging van Vlechters staat open voor iedereen met belangstelling voor vlechten. De contributie wordt jaarlijks vóór 1 februari voldaan en bedraagt € 25,-. Nieuwe leden betalen naar rato van het resterende jaar. Bij voorkeur via een automatische overschrijving op bankrekening:

IBAN: NL 81 RABO 038 38 37 200 t.n.v. Vereniging van Vlechters
Leden buitenland: IBAN nummer: NL 81 RABO 038 38 37 200 BIC code: RABONL2U

Opzegging en wijzigingen van het lidmaatschap doorgeven bij:

de ledenadministratie: Gerrie Mateussen, tel: 040-2450519
of email: j.mateussen1@chello.nl

Opzegging gaat in per 1-1 van het eerstvolgende jaar.

Als kleine vereniging met weinig middelen stellen wij donaties zeer op prijs.

Logo van de vereniging kan door leden opgevraagd worden bij het secretariaat.

Bulletinredactie:	Mieke Langenhuizen, 06-21828312	<u>mieke@wilgennest.nl</u>
	Ellen Meuleman, 06-11081156	<u>alchemilla@live.nl</u>

Vormgeving omslag: Mathijs Langenhuizen **www.mathijslangenhuizen.nl**

Advertenties worden overzichtelijk bij elkaar geplaatst. Kosten: 1/4 pagina € 15,-, 1/2 pagina €30,- en 1 pagina € 60,- Bij plaatsing in vier opeenvolgende nummers 10% korting.

Het Vlechtbulletin ISSN: 1574-5740 - Zeventiende jaargang: 2021

Uitgave Vereniging van Vlechters. Verschijnt 4 maal per jaar

Oplage 270 - losse nummers € 3,50 exclusief verzendkosten

Extra exemplaren voor cursusleiders € 3,00 exclusief verzendkosten

Het volgende nummer verschijnt juni 2021. Kopij inleveren voor 10-5-2021

Website: www.vlechters.nl

Inhoudsopgave

Van de redactie		Pag. 4
Van het bestuur	Vincent Struik	Pag. 4
Geef elkaar warmte en licht	Bert Veris	Pag. 5
Bushmen	Mieke Langenhuizen	Pag. 6
Een mandeken in fijne teen: Leerproces in pandemietijd.	Jeanny Bouwens	Pag. 9
WeidenZentrum	José Schilder	Pag.11
Bask It!	Craftcouncil	Pag.12
Broodmandje voor Pasen	José Schilder	Pag.13
Paashaas van Pitriet	Lief Bollen	Pag.14
Coronaproject: een Manneke	Frans Habraken	Pag.16
Een oud stoeltje	Rien Brinkman	Pag.20
Even voorstellen: Sandra Kehoe	Vincent Struik	Pag.21
Brandbjerg Folk Højskole Zomervlechtweek		Pag.23
Aankondiging voor Contributieverhoging	Het bestuur	Pag.25
Workshops en Cursussen		Pag.25
Activiteitenkalender	Redactie	Pag.26
Cursusleiders		Pag.27



Van de redactie

Vanaf dit jaar hebben we een 2^e redactielid erbij, namelijk Ellen Meuleman. Dit is heel fijn want als Mieke om wat voor reden dan ook eens uitvalt hebben we een 2^e lid dat de taken kan vervullen.

Zoals jullie misschien wel zien hebben we dankzij de vele inzendingen dit keer toch weer een 28-pagina dik Vlechtbulletin kunnen maken. De vorige was helaas wat dunner.

Hopelijk kunnen we het komende jaar wat meer activiteiten ontplooiën. Blijf alstublieft verhalen, beschrijvingen en foto's inzenden en wij maken er weer een mooi Vlechtbulletin van. U maakt ons, de redactie, daar erg blij mee.

Een kleine greep uit de onderwerpen die aan bod komen:

Heel veel bloemen, mooie lampen, paashazen, mannekes en manden. Geniet ervan!

Van het bestuur

Vincent Struik

De eerste bestuursvergadering van het nieuwe jaar hebben we inmiddels alweer achter de rug. Vanwege de Corona-maatregelen overleggen we alleen nog digitaal. Met de laptop op schoot op de bank of met de tablet aan de keukentafel, digitaal overleggen kan overal. Het is wennen en het gaat best wel goed, maar als we zouden mogen kiezen dan komen we snel weer ouderwets bij elkaar.

Tijdens de laatste vergadering hebben we onder andere plannen gemaakt voor een nieuwe ledendag.

Traditiegetrouw wordt deze gehouden in het derde weekend van april, maar we mikken nu op een zaterdag begin juli of begin september. Hiervoor hebben we gekozen omdat we bijna zeker weten dat we in april nog niets mogen organiseren. We hebben twee mogelijke locaties op het oog en denken na over een leuke en veilige invulling van deze dag. Het geeft

energie om weer nieuwe plannen te maken en in de volgende bulletins houden we jullie op de hoogte van de vorderingen.

Een ander positief punt is dat het goed gaat met het innen van de contributiegelden. Andere jaren was dit nog weleens een punt van zorg voor onze penningmeester, maar inmiddels zijn bijna alle betalingen binnen. Waarvoor onze dank!

Een aandachtspunt voor het bestuur is het stijgen van de prijzen, bijvoorbeeld voor het versturen van de bulletins per post. We merken dat de laatste jaren meerdere kosten zijn gestegen, maar dat onze inkomsten vrijwel gelijk blijven. Verderop in dit bulletin op **pagina 25** meer hierover.

Houd moed in deze pittige Corona-tijd en veel leesplezier gewenst met de artikelen in dit nieuwe vlechtbulletin!

Geef elkaar warmte en licht

Bert Veris

Het jaar 2020 heeft ons doen en laten volledig omgegooid. De dingen die we als vanzelfsprekend beschouwden werden ons door overheden afgeraden of zelfs verboden. Eén van die dingen, samen in groepsverband vlechten, kon plots ook niet meer. Laat dat nu net datgene zijn wat ik eigenlijk het liefste doe. Samen vlechten (en kletsen) is zoveel prettiger dan allen thuis in het schuurtje te zitten knoeien; eigenlijk had ik er niet zoveel zin meer in.

Maar dan was er de oproep om in de donkere wintermaanden thuis meer licht te maken voor elkaar, zo in de trend van **'zet een kaars voor je raam vannacht'**. Dat deed bij mij een lichtje branden en gaf mij de inspiratie om lampen te gaan vlechten. Van de takken van de oude, door de storm vernielde perenboom heb ik de voetjes gedraaid. Afhankelijk van de diameter bracht ik 14 tot 20 gaatjes aan; daar



werden de staken aangebonden, zoals bij een ajourmand. Zonder voorafgaand plan heb ik bewust wat geïmproviseerd met vorm en openingen, in de hoop op een mooi schaduwspel op de muur wanneer de lamp brand. Ook de grillige vorm van de tak van krulwilg geeft een bijzondere uitstraling aan de lamp.

In de kerstperiode werden de werkstukken uitgedeeld aan onze vier doopkinderen. Zo hebben wij ook letterlijk licht en warmte uitgedragen in deze donkere tijd. Ik hoop jullie hier ook mee te inspireren om zelf aan de slag te gaan. Veel succes.





Een hele tijd geleden kreeg ik van Rien Stuijts ontzettend mooie foto's door-gestuurd van het Bloemencorso 2019 in Zundert. Dat was nog eens iets apart.

Ooit een wagen van negen meter hoog gezien? En maximaal 19 meter lang? Een wagen die bedekt is met bloemen en door mensenkracht door de straten wordt geduwd? En weet je dat het Bloemencorso van Zundert de grootste is in de wereld?

Mmm, daar moest ik meer van weten. Dus maar even contact opgenomen met Rien. Die vertelde mij dat dit een van de wagens was die meegereden hadden. Ken je deze mensen, vroeg ik, want ik zou dit wel heel graag aan

onze leden laten zien. Die kende hij en even later kreeg ik een serie e-mail-adressen. Iets is daar weer fout gegaan want ik kreeg geen antwoord. Maar een tijdje later kreeg ik toch contact met Jeroen Boot. Jeroen zat in de kiescommissie waar de ideeën bekeken worden en wist dus het nodige te vertellen.

Rond de jaarwisseling 2018/19 konden mensen door middel van een open inschrijving nieuwe ontwerpen insturen. Henk van der Linde had een tekening vanuit Sint Jansklooster, een dorp in Overijssel. Dit ontwerp werd aangepast naar de ideeën van het Buurtschap Stuivezand. Dit alles in de vorm van 3-D modellen op de computer. Daarna wordt dus een

maquette gemaakt op de schaal van 1 op 10. Het bouwen begint zo'n beetje vanaf eind mei en gaat door tot de 1^e zondag van september.



In Zundert zijn 20 buurtschappen en ieder heeft in Zundert een eigen corsotent.

Deze bouwtenen zijn te bezoeken als de werkers aanwezig zijn, meestal in de avonduren en op zaterdag. Je mag er zelfs meehelpen.

Er wordt een groot frame gelast van staal en betonijzer. Het staal wordt gebruikt voor de constructie en het



betonijzer om daartussen de juiste

vormen te plooien. Het betonijzer vormt ook de basis waarop de 7 lagen papier-maché komen.

Voor de moeilijkere vormen er tussenin wordt ook nog piepschuim gebruikt.

De gebruikte wilgen komen voor een deel uit de tuinen van buurtgenoten en het grootste deel kwam van een kweker, nl. Roelands Boomkwekerijen in Zundert.

Op het papier-maché komen in het laatste weekend de bloemen, ze werken tot diep in de nacht, tot alles klaar is. De dahlia's worden door de buurtschappen zelf gekweekt, rond Zundert ligt zo'n 40 hectaren aan bloemvelden. Ze worden ook door de buurtschappen zelf onderhouden. Alles wordt gedaan door vrijwilligers die er dag en nacht aanwerken.



Zo, even terug naar onze wagen, Bushmen. Om alle mooie vormen te maken was nog een heel gepuzzel, oren, neus, haren enz. moesten tenslotte toch waarheidsgetrouw weer gegeven worden.

En toen kwam toch de grote dag, 1 september 2019 en werden de wagens, een voor een, door de straten geduwd. Er komt geen tractor of machine aan te pas, de wagens worden geduwd door tientallen vrijwilligers, ook nog milieuvriendelijk dus. Mijn reactie naar Jeroen was ook direct, jullie hebben zeker gewonnen. Helaas niet, ze zijn 5^e geworden met 559 punten.

Volgens Jeroen voelt de 5^e plek niet als een teleurstelling. Dit is juist een enorm goed resultaat. Zie het als 5^e worden op een Wereldkampioenschap, er waren gewoonweg 4 betere ontwerpen.

Wat ik zelf zo mooi vind, nl. het contrast tussen de wilg en de bloemen is nu juist het punt van discussie. De jury vond de hoeveelheid hout niet direct een probleem. Het was eerder een discussie die na afloop werd gevoerd. Veel Zundertse bouwers vonden nl. dat er teveel hout in zat en dus te weinig dahlia's.

Hoe dan ook, de jury heeft natuurlijk zijn eigen criteria om de mooiste te kiezen.

En dan is het Corso afgelopen, nou.... niet helemaal. De optocht is afgelopen, de winnaar is gekozen, het feest kan beginnen. De wagens worden naar de expoplaats



geduwd en daar blijven ze tot maandagavond waar iedereen ze nog kan bewonderen.

's Avonds worden de wagens prachtig verlicht.

Dinsdagmorgen gebeurt het onvoorstelbare, de wagens worden brut gesloopt en in containers afgevoerd. Wat dan nog rest zijn de foto's, films en de herinneringen.

Hopelijk kan het Bloemencorso in 2021 weer doorgaan, de datum is al geprikt, nl. 5 en 6 september.

Voor meer info, zie: www.corsozundert.nl



Een mandeken in fijne teen: Leerproces in pandemietijd.

Jeanny Bouwens

Graag willen we vertellen over het verder verloop van ons Leerling-meester traject. Een leertraject waarbij onze zoon Jefke en ikzelf twee jaar in de leer gaan bij Esmé Hofman, meester in het fijn scheen werk.

Ons traject ging van start in juli 2019 en inmiddels hebben we een hele weg afgelegd. We kunnen stellen dat we al een behoorlijke scheen kunnen maken en dat we inmiddels opgedane kennis voorzichtig omzetten in eigen projectjes.

De geleidelijke opbouw die Esmé heeft voorzien bij de aangeboden manden heeft ons natuurlijk enorm op weg geholpen. Een eerste reeks manden ging enkel rond het maken van de perfecte scheen, het plooiën van de gracieus ronde beugel, het sturen van de staken, het netjes leggen van je vlechtscheen. De ene keer vraagt die om goed aangedrukt te worden, de andere keer met de juiste afstand om identieke openingen te bekomen. Viergevelecht, open en gesloten driegevelecht, aangebonden staken, een wikkeland, borduursel op de rand,... het is allemaal niet vreemd meer. De eerste 8 maanden gingen in een vliegende vaart. Rond en ovaal passeerden de revue, met en zonder deksel.

Een virus werd, zoals voor velen, een



spelbreker. Want we hadden onze laatste fysieke les in februari 2020. Coronamaatregelen die in Nederland en België niet synchroon lopen houden ons al maanden op afstand. Maar we zijn creatievelingen en proberen zo vindingrijk mogelijk met de situatie om te gaan. Veel overleg via sociale media en zoomsessies zorgen ervoor dat we nog stapjes zetten, maar ze zijn veel minder groot. De situatie heeft er wel toe geleid dat we sneller dan voorzien op weg gegaan zijn met onze opgedane kennis.





Toen Jefke in augustus, samen met ons, moest afscheid nemen van zijn grootvader, wilde hij zelf een urn maken, uit scheenwerk. Omdat de tijd drong, moest het rond een bestaande mal. Hij heeft een mandelette uitgekozen, hier zorgvuldig een mand rond gemaakt en er een houten deksel voor gedraaid. Dit werd door de omgeving warm onthaald. Het duurde dan ook niet lang of Jefke ging aan de slag met het ontwerpen van een mal voor een tweede urn, een slanker en

hoger exemplaar. Met witte en zwarte schenen ging hij aan de slag en probeerde hij om de opgedane kennis te verwerken. Het mobieltje ligt dan steeds dichtbij en bij elk oponthoud gaat er een appje richting Esmé. Ikzelf ben aan de slag gegaan met kleinere exemplaren. Als proef hebben we bij eentje de binnenkant laten vilten. Een fraai resultaat, dat een zekere zachtheid geeft aan het geheel. Momenteel zijn we aan de slag met grotere schalen. Kleur en techniek moeten zorgen voor speelsheid. De bedoeling is om ze aan te bieden als wanddecoratie. Uiteraard kijken we hunkerend uit naar het moment dat we weer naast Esmé kunnen plaats nemen. Haar handen volgen is nog steeds de beste manier om de nodige kennis op te doen. We kijken uit naar het vierkante werk... Oh ja en Jefke experimenteert volop met miniatuurmandjes..... Wordt vervolgd!



In februari 2020 heb ik een cursus fuiken vlechten gegeven in het Weidenzentrum in Noord-Duitsland. Ik was erg onder de indruk van de plek. En zou er graag nog eens naar toe gaan. Ze hebben de mogelijkheid om er een paar dagen te vertoeven tegen hulp met bijvoorbeeld wilgen snoeien en sorteren. Dit gaat via WWOOF. Maar misschien kan dat ook na persoonlijk contact zonder lid te zijn van WWOOF.



WeidenZentrum (wilgencentrum) Land Wursten zag in 2003 het levenslicht. De familie Reuter vestigde zich in de Wurster Marsch en ontwierp met veel liefde en zorg het huidige parkachtige gebied op een koeienweide. Op 2,5 hectare is landschapskunst ontstaan, maar ook vrienden met vele verschillende soorten wilgen. Er worden cursussen gegeven voor kinderen en volwassenen.

In februari 2015 is de vereniging Weidenzentrum Wurster Nordseeküste opgericht. Om beter aan de grote vraag aan projecten te kunnen voldoen zoals levende wilgen bouwprojecten met kinderen, jongeren en volwassenen. De vereniging heeft zich ten doel gesteld kennis over het traditionele culturele bezit van wilgenteelt door te geven en te behouden. Het handwerk van mandenvlechten heeft een bijzonder hoge prioriteit.

Het is leuk om op hun website rond te kijken en geïnspireerd te raken door de vele wilgenbouwwerken.

<https://www.weidenzentrum.de/>

Hierbij info over WWOOF.

WWOOF is de wereldwijde organisatie 'WorldWide Opportunities on Organic Farms'.

Zij hebben als doel om mensen in contact te brengen met biologische boeren. Het idee van WWOOF is het vergemakkelijken van uitwisselingen rond duurzaam leven en biologische landbouw in het streven naar leven in harmonie met de natuur.



WWOOF biedt mensen een manier om meer te weten te komen over biologisch voedsel, landbouw en cultuur. Daarbij brengt het mensen samen die dezelfde waarden en filosofieën delen. WWOOF wil zijn gastheren een helpende hand bieden en tegelijkertijd bezoekers laten leren wat het betekent om duurzaam eigen voedsel te verbouwen. Zie hun website voor meer informatie.

BASK IT! Talks

Crafts Council Nederland presenteert 'BASK IT! talks': een serie inspirerende lezingen in het teken van basketry. Met BASK IT! richt Crafts Council Nederland het vizier een jaar lang op de techniek mandenvlechten. Bij deze techniek gebruikt de maker beide handen en slechts een paar gereedschappen om tot een driedimensionale vorm te komen. Vlechten is bekend als de oervorm van weven en een van de oudste technieken ooit door mensen gemaakt. Uit vlechtwerk ontstond het weefgetouw, geautomatiseerd weven leidde uiteindelijk tot de uitvinding van de computer. De variëteit aan technieken en materialen en de vele toepassingsmogelijkheden maken dat de techniek tot op vandaag de dag een bron is voor kennis, creativiteit en innovatie. *De lezingen zijn in het Engels.

Talk 1: BASK IT! – 11 maart 16:00

Talk 2: Dutch Basketry – 1 april 16:00

Talk 3: Global Basketry, Connecting and Appropriation – 29 april 16:00

Talk 4: The Future of Basketry – 20 mei 16:00

Inschrijven?

<http://craftscouncil.nl/shop/bask-it-talks-full-package/>

Talk 1: BASK IT!

11 maart 2021 16:00 uur

Adrianus Kundert geeft deze middag een introductie over the Basketclub waarvoor hij samen met Jamie Wolfond het initiatief nam. Elke maand posten ze een opdracht op Instagram in de vorm van een emoji, bijvoorbeeld een stokbrood of een sinasappel. Designers wereldwijd vlechten hiervoor een 'mandje'. Kundert is dit jaar gastcurator voor BASK IT! Koos Rauws is een expert op het



gebied van de geschiedenis van het vlechtwerk. Hij schetst tijdens zijn talk een beeld van de historische context van vlechtwerk.

Esmé Hofman is professioneel vlechtster en behoort met haar werk tot de internationale top, ze vertelt over haar beroepspraktijk, de potentie van het vlechten en de uitdagingen voor de toekomst.

Talk 2: Dutch Basketry

1 april 2021 16:00 uur

José Schilder (de Mythe) geeft een overzicht van de groei, oogst en verwerking van wilgentenen, de verschillende soorten en kwaliteiten en neemt ons mee in de mogelijkheden van vlechten met wilgentenen.

Lex Roeleveld (Heg & Landschap) vertelt over de relictten in het Nederlands landschap en de revitalisering van het heggenvlechten als ambacht.

Chris Kabel heeft als designer een fascinatie voor materiaal, hij is docent en sinds zijn verblijf in Azië heeft hij een liefde voor het vlechten opgevat. Hij is een enthousiaste deelnemer aan the Basketclub. Tijdens deze talk gaat hij in op zijn werk, zijn liefde voor materiaal en hoe vlechten zijn werk beïnvloedt.

Talk 3: Global Basketry, Connecting and Appropriation

29 april 2021 16.00 uur

Coming soon!

Talk 4: The Future of Basketry

20 mei 2021 16:00

Coming soon!

[Meer lezen over BASK IT!?](https://craftscouncil.nl/bask-it/)

<https://craftscouncil.nl/bask-it/>

Onlangs heb ik als opdracht een eivormig broodmandje mogen maken. Het was bedoeld voor filmopnames voor een supermarktreclame in de Paas periode. In de betreffende reclameboodschap is alles eivormig; de ontbijttafel, de borden, de broodplank, het broodmandje en natuurlijk de eitjes

Noot van de redactie: allemaal met Pasen de reclameboodschappen in de gaten houden of we het broodmandje van José kunnen vinden



Paashaasje van Pitriet

Lief Bollen

Deze paashaasjes maakte ik voor mijn kleinkinderen. Op verzoek heb ik er foto's en een beschrijving van gemaakt. Ik ben maar een amateur, vlecht vooral met pitriet en probeer maar iets.

Mogelijk haal je er weer wat inspiratie uit voor eigen projecten.

Materiaal

pitriet Ø 3 mm

pitriet Ø 2 mm

pitriet Ø 1,6 mm

wiebeloogjes



beschrijving kopje

bodem:

3 x 3 bodemstaken Ø 3 mm, 9 cm lang.

De bodem is ± Ø 8,5 cm

-Staken Ø 2 mm, 30 cm lang, 24 stuks

Zijkant:

Vlecht draad Ø 1,6 mm, kim van 5 (aantal toeren afhankelijk van de gewenste grootte)

Verder vlechten met een paartje tot een hoogte van ± 13 cm

1 ronde 3-slag Ø 2 mm

Rand : achter 1 – voor 1 – achter 1 – voor 1



Beschrijving deksel

Bodem:

3 x 3 bodemstaken Ø 3 mm, 9 cm lang

De bodem is ± Ø 8,5 cm

Staken Ø 2 mm, 17 cm lang, 24 stuks

Zijkant:

Vlecht draad Ø 1,6 mm

Met een paartje ± 5 cm verder vlechten



en dan meteen sterk naar beneden
buigen als de cirkel even groot is
geworden als de doorsnede van
bovenkant van het kopje
Rand:
Voor 2 – achter 1 – voor 1 achter 1



Afwerking :

Oortjes, neusje, mondje en snorharen
naar eigen smaak vlechten.
Ik heb wiebeloogjes gebruikt, maar je
kan de oogjes ook vlechten (zie
beertje



Corona project: een Manneke

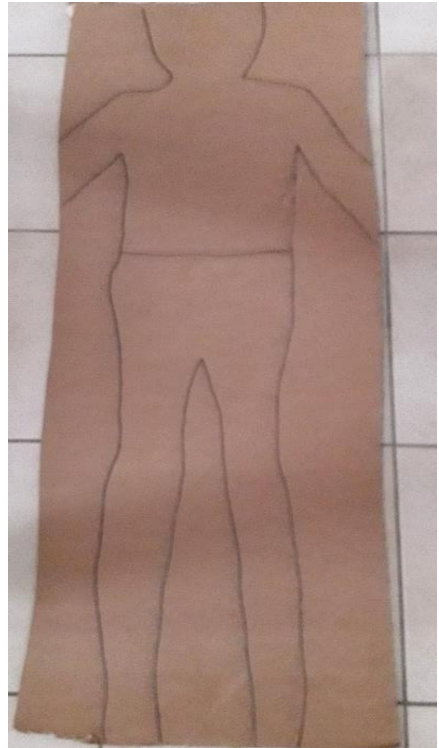
Frans Habraken

Zomaar een dag in coronatijd. Wat doe je zoal. Wat wandelen, fietsen en knutselen. We mogen niet meer vlechten in de locatie met onze groep in Wintelre en ik had nog wat wilgentenen in het water liggen. Wat doe je er dan mee. Ik had er niet echt een project voor. Maar ik liep al langer met de gedachte in mijn hoofd rond om een manneke te vlechten ter grootte van mijn kleinzoon.

Volgende vraag: Hoe pak ik dat aan....?

Ik kan geen voorbeeld vinden en uit de hand zomaar een manneke vlechten zal niet meevallen. Dus mijn kleinzoon op een plaat karton gelegd en met een potlood de contouren nagetekend om een beetje de juiste verhoudingen te hebben. En toen aan de slag. Van een collega vlechter heb ik een houten schijf gekregen om te beginnen.

Hierop heb ik de voeten getekend en gaatjes geboord. In de gaatjes vooraan korte staken gezet en omgebogen voor de voeten en achterin langere staken gezet voor de benen. Hierna heb ik geprobeerd de voeten te vlechten, wat



uiteindelijk schoenen geworden zijn zoals je ziet en het lukte vrij aardig en zag er redelijk uit.



Toen de benen verder omhoog gevlochten tot aan de knie en daar een kim gezet.

Weer verder omhoog gewerkt tot aan de billen. Hier wat staken bijgestoken om de vorm van de kont te maken en omhoog gevlochten tot aan de middel. Weer een kim gevlochten, nu in een andere kleur, en verder omhoog gevlochten tot borsthoogte onder de oksels. Het vlechten van handen lukte niet goed en toen heb ik een andere manier gezocht om met natuurlijk materiaal handjes te maken. Dit werd hout. Grof model van de handen afgetekend op een blok hout en uitgezaagd. Daarna met een vijlrasp de vorm ronder gemaakt en in een model



gebracht, uiteraard zowel een linkse en rechtse hand. In de polsen weer gaatjes geboord en staken erin gezet om de armen te vlechten. Dit vastgezet met spietjes en weer gevlochten tot aan de elleboog. Hier de wilgen telkens een beetje in model gebogen en verder omhoog gevlochten tot okselhoogte.



Met de staken de armen vastgezet aan het lijf en toen borstpartij en schouders in een keer gevlochten tot aan de hals. Binnen in het frame heb ik twee bezemstelen in de benen gezet om iets meer stevigheid te hebben en om het hoofd straks aan te kunnen bevestigen, zodat het niet te los komt te zitten. Volgende ding was natuurlijk het hoofd. Om wat contrast te krijgen besloot ik met witte wilgentenen het hoofd te maken.

De eerste keer was het hoofd in verhouding met het lijf veel te groot. Dus moest het nog een keer helemaal opnieuw, maar nu hebben we eerst een hoofd op papier getekend en als maat bij de pop gehouden wat na wat proefjes goed paste. Nu opnieuw naar dat papieren voorbeeld

een hoofd gevlochten en vastgezet op de bezemsteel. We vonden een kaal hoofd niet zo mooi, dus ook nog maar een petje gevlochten. Ogen, mond, oren en neus heb ik niet gevlochten. Maar wel oogjes erop gemaakt met wat hobbymateriaal wat we thuis hadden liggen. De hals was nogal lang en het idee ontstond om ook nog een dasje te vlechten. Wat een heel gehannes was met witte wilg. Maar uiteindelijk is het wel gelukt. Intussen was ook het idee ontstaan om ook een dasje proberen te maken met zeegras,



alleen hoe ga ik dat aanpakken. Dus Mieke gebeld en die wist me daarmee goed op weg te helpen, waarna ik ook daar ijverig mee aan de slag ging. Ook voor de afwerking van mijn dasje heb ik hulp ingeroepen bij Mieke. En we vinden het resultaat erg mooi. Nu moesten we kiezen welk dasje op ons manneke moest. Och allebei maar geprobeerd en gefotografeerd. Uiteindelijk heb ik dus mijn kleinzoon nagevlochten. Het was een prachtig Corona-project. Wie weet een inspiratie voor andere leden.





Er stond al een poosje een stoeltje op me te wachten met een versleten gaatjesmat. In de rugleuning zat ook een gaatjesmat, maar die zag er op het oog nog goed uit. Door Corona en nat weer genoodzaakt om binnenwerk te doen ben ik aan de zitting begonnen. Die was hard aan vervanging toe, niet alleen was er hier en daar een scheen gebroken, maar het materiaal was door ouderdom bros en teer geworden. Voorzichtig repareren (wat soms wel eens de moeite loont) had totaal geen zin. Hup de oude mat eruit dus en rap een nieuwe gevlochten. Nou ja, rap, een zitting van 25* 25 gaatjes duurt toch wel even. Als ik even stopte zag ik toch steeds meer gebroken schenen in de rugleuning, maar geen ernstige gaten in het vlechtwerk. Naarmate ik langer naar de rug keek zag ik onregelmatigheden in de rand van het vlechtwerk, met name goed zichtbaar in de hoeken. Daar heeft iemand in het verleden zitten knoeien. Voor een raamwerk met een rare vorm (scheef of gedeeltelijk gebogen) is dat niet vreemd, maar voor een keurig rechthoekig raamwerk zoals dit is dat jammer en volstrekt niet nodig.

Dus toen de zitting af was ging ook de rugleuning eruit en is die opnieuw



gevlochten. Boven en beneden waren de gaatjes doorgeboord, dat vereiste dus speciale aandacht voor de achterkant bij het eind en het begin van een nieuwe scheen, immers in tegenstelling tot bij een zitting komt de achterkant van het vlechtwerk ook in het zicht. Je kan dus geen knoepjes gebruiken om de oude scheen af te hechten en de nieuwe aan te binden. Bij de zijanten waren de gaatjes niet doorgeboord, dan moet het dus met korte stukjes scheen en lijm en pinnetjes om ze vast te zetten. Nog hier en daar een poetsje over het houtwerk, het stoeltje zag er weer uit als nieuw en zo kan het weer jaren staan te pronken.



Op de foto's is de linker bovenhoek van de rugleuning te zien, op de linker foto de oude situatie en op de rechter foto de hoek met de nieuwe mat.

Mijn Inspiratie: Sandra Kehoe

mandenmaker en wilgenkunstenaar

Vincent Struik

Op een regenachtige middag in 2019 zocht ik op Internet naar afbeeldingen van manden. Ik had inspiratie nodig voor een boodschappenmand die ik wilde gaan vlechten met hulp van Jozef Wieggers, tijdens onze wekelijkse vlechtavond op dinsdag in Horssen.

Er kwam van alles voorbij: grote manden, kleine manden, grafmanden, broedkorven voor eenden, te veel om op te noemen. Ik zag een mooie mand, klikte er op en vervolgens kwam ik terecht op de website van de Amerikaanse vlechtster Sandra Kehoe. Ik was echt onder de indruk van de prachtige werkstukken die ik zag op haar site en daarom wil ik haar graag aan jullie voorstellen.

Sandra Kehoe is mandenvlechtster, docent en kunstenaar en woont in de Amerikaanse staat New Jersey. Dat ligt aan de oostkust van Amerika, vlakbij New York. Ze werkt



voornamelijk met duurzaam gekweekte wilgen en met wilgenschors. Sandra geeft les door heel Amerika in verschillende vlechttechnieken en volgt zelf ook graag lessen en workshops van bekende vlechters zoals Steen Madsen, Ane Lyngsgaard en Lene Rasmussen. Ze vlecht niet alleen



manden, maar bijvoorbeeld ook heel kunstige sneeuwvlokken, heel bijzonder.



Volgens haar website is Sandra naast mandenvlechtster ook moeder van twee jongens, een gediplomeerd massagetherapeut, een kajakfanaat, leraar en fotograaf en dromer! Op haar website houdt ze een zogenaamd blog bij, dat is een soort digitaal logboek, van haar vlechtavonturen bij bijvoorbeeld Lakeshore Willows of van haar bezoek aan de bijeenkomsten van de National Basketry Organisation en haar bezoek

aan Denemarken. Ze schrijft met veel liefde en plezier over het vlechten en over de verbondenheid van vlechters over de gehele wereld.

In juni 2020 is een droom van Sandra uitgekomen toen ze een stukje land kon kopen in de Mohawk-Valley in de staat New York. Haar doel is om hier wilgen te gaan kweken die ze gebruiken kan voor haar vlechtkunst. Tot haar grote verrassing groeide er op een deel van het stukje grond al een flinke hoeveelheid wilde wilgen die goed bruikbaar bleken te zijn om de bast vanaf te halen en daarmee te vlechten.



Sinds augustus 2019 heb ik af en toe mailcontact met Sandra en het valt me altijd op hoe positief en vriendelijk ze is. Ik hoop dat ze nog eens naar Europa komt om een vlechtcursus te geven, of misschien zelfs wel naar Nederland! Het lijkt me erg leuk om haar eens te ontmoeten, maar voorlopig zal dat er wel niet inzitten



vanwege alle Corona beperkingen. Tot die tijd zal ik het moeten doen met het

contact via de mail en met haar mooie website. Deze website wil ik dan ook heel graag bij jullie aanraden om eens te bezoeken en kennis te maken met haar werk: <https://sandra-kehoe.squarespace.com/> of gewoon bij Google intypen: Sandra Kehoe en dan is het de bovenste suggestie die Google doet.



Rugzak naar ontwerp van Jo Cambell-Amsler, Iowa, USA

Brandbjerg Folk Højskole Zomervlechtweek



De redactie kreeg het verzoek van de Deense vlechtersvereniging om hun Zomervlechtweek bekend te maken bij onze leden.

Op deze pagina is alles te vinden over de cursussen <https://brandbjerg.dk/flet-og-faellesskab/>.

Er zijn nog plaatsen bij Peter Juriga (SLO), Frank Egholm (DK), Jytte Madsen (DK).

Als de andere cursussen volgeboekt zijn kun je er voor kiezen op de wachtlijst te komen.

Zomervlechtweek 2021- Schema

Zondag 4 – Zaterdag 10 Juli 2021

Cursus voor wilgenvlecht enthousiastelingen die uitkijken naar saamhorigheid, speciale ervaringen en uitdagingen in het vlechten. Met 7 ervaren leraren uit Denemarken, Slovenië en de USA, zijn er 7 spannende cursussen met uitdaging voor iedereen, ongeacht het niveau. Deze week is een gevarieerde mix van vlechtlessen met high school elementen zoals een ochtendsamenkomst met zingen, lezingen en kameraadschap.

Zondag 4 Juli

14.00 – 16.00 uur: Aankomst, accommodatie opzoeken

en start van gezamenlijk project.

18.00 uur: Diner

19.00 -19.45 uur: Welkom bij 'Flet og Faellesskab, de week wordt geïntroduceerd en je ontmoet het organisatie-team van dit jaar.

20.00 uur: Tour door de school, zie alle nieuwe dingen die er gebeurd zijn en waar de workshops worden gehouden.

20.45 uur: Samenkomst in de workshopruimtes.

21.00 uur: Avondkoffie en thee

Maandag 5 Juli.

8.30 – 9.15 uur: morgensamenkomst, introductie en keuze uit de keuzevakken

9.30 – 11.15 uur: Workshop

11.15 – 12.00 uur: Vrij werken

13.15 – 15.15 uur: Workshop

15.15 – 17.30 uur: Vrij werken of een historische tour door Brandbjerg Højskole. Luister naar de verhalen over 'van landhuis tot moderne volkshogeschool' en je moet natuurlijk horen over Brandbjerg's geest 'de grijze dame'.

19.00 – 20.30 uur: Workshop of lezing

21.00 uur: Avondkoffie en thee

Dinsdag 6 Juli

8.30 – 9.15 uur: Morgensamenkomst

9.30 – 11.15 uur: Workshop
11.15 – 12.00 uur: Vrij werken
13.15 – 17.00 uur: Keuzevakken
19.00 – 20.30 uur: Høskole-song, we zingen de mooiste liederen uit het Høskole zangboek.
21.00 uur: Avondkoffie en thee

Woensdag 7 Juli

8.30 – 9.15 uur: Morgensamenkomst
9.30 – 11.15 uur: Workshops
11.15 – 12.00 uur: Vrij werken
13.15 – 15.15 uur: Vrij werken en het opzetten van de avondmarkt.
Iedereen kan een gratis kraampje krijgen. Info volgt later.
19.00 uur: Avondmarkt in het binnenplein (als het weer en Corona het toestaan ☺)
21.00 uur: Avondkoffie en thee

Donderdag 8 juli

8.30 – 9.15 uur: Morgensamenkomst
9.30 – 11.15 uur: Workshops
11.15 – 12.00 uur: Vrij werken
13.15 – 17.00 uur: Workshops
19.00 – 20.30 uur: Workshops of lezing
21.00 uur: Avondkoffie en thee

Vrijdag 9 Juli.

8.30 – 9.15 uur: Morgensamenkomst
9.30 – 11.15 uur: Workshops
13.15 – 15.30 uur: Workshops,

afwerken van de items en klaar zetten van de tentoonstelling.

16.00 – 17.00 uur: Tentoonstelling van ieders werken

17.00 – 18.00 uur: Feest voorbereidingen

19.00 uur: Feest – Heerlijk eten en goed gezelschap

Zaterdag 10 Juli.

8.15 – 9.00 uur: Check uit

9.00 – 10.00 uur: Morgensamenkomst evaluatie en sluiting van de week. We kijken terug op de week, tot ziens en bedankt voor je komst.

Iedere dag is een gezond gevarieerd ontbijt van 7.00 – 8.30 uur.

Een heerlijk lunchbuffet is van 12.00 – 13.00 uur.

Een goed dinerbuffet wordt geserveerd om 18.00 uur en

's avonds is er koffie met cake, brood, muffins enz.

We houden het recht om veranderingen aan te brengen, we hebben geen controle over wind, weer of de menselijke factor en daarom kunnen aanpassingen nodig zijn. Het definitieve programma krijg je ongeveer 2 weken voor de cursus start.



Voorstel voor Contributieverhoging

Het Bestuur

Tijdens de laatste bestuursvergadering hebben we de hoogte van de contributie besproken. Deze is niet meer kostendekkend voor het maken en verzenden van onze bulletins, laat staan om er nog leuke ledenactiviteiten van te organiseren. Een verhoging van de contributie stond eigenlijk al op de planning om per 1 januari van 2021 door te voeren. Maar doordat er vanwege de Corona-maatregelen geen ledenvergadering is geweest in 2020,

hebben we de voorgenomen contributieverhoging niet kunnen behandelen met de leden en dus ook niet doorgevoerd. Ons voorstel is om de contributie met € 5,- te verhogen met ingang van 1 januari 2022, dus van € 25,- naar € 30,- . We zetten dit punt op de agenda voor de ledenvergadering die we hopen te organiseren begin juli of begin september van dit jaar.

Workshops Coursussen

-Mandenmakerij "de Ratelaar", Geel, België

Zomervlechtweek, voor beginners en de gevorderde vlechter

Info: www.deratelaar.be

-Van 5 tot en met 9 juli 2021

-Van 23 tot en met 27 juli 2021



-Vlechterij 't Wilgennest, Veldhoven

Weaving in the garden, voor beginners en gevorderden

Kom proeven van allerlei vlechttechnieken met de mooiste materialen.

Elke dag een andere techniek en materiaal.

-Van 14 tot en met 18 augustus 2021

-Van 21 tot en met 25 augustus 2021

Vlechtweekend, voor beginners en gevorderden

4-5 september 2021 Coiling

18-19 september 2021 Wilgenbast

2-3 oktober 2021 Platte materialen

16-17 oktober 2021 Pitriet

Cursus mandenvlechten, voor beginners en gevorderden

10- weken op dinsdagavond van 19.00-22.00 uur

Van 19 oktober tot en met 21 december 2021

Info: www.wilgennest.nl

Activiteitenkalender 2021

Vanwege Corona is het mogelijk dat vele van de evenementen niet meer door gaan. Controleer zelf even als je nog ergens heen wil of het wel doorgaat.

Mei

- *- 7-9 mei Basketry festival, Derry/Londonderry, Ierland, irishbasketmakers.com/basketry-festival-2021
- 13-16 mei Markt en workshops, Bouxurulles, Vogezen, Frankrijk www.saulaboux.fr.

Augustus

- *- 7 en 8 augustus Fête de Vannerie, Vallabregues, Frankrijk
- 7 en 8 augustus Pilefestival, Sønder Hygum, Rødding, Denemarken www.pileforeningen.dk/aktiviteter/pilefestival-2021/

September

- *- 4 en 5 september Sagra delle Erbe Palustri, Biezenfestival, Villanova di Bagnacavallo, Italië, www.erbepalustri.it
- 17-19 september Korbmarkt, Lichtenfels, Duitsland, www.korbmarkt.de
- 24-25-26 september Saul en vie, Montquitin, België, www.saulenvie.be

Oktober

- *- 2 en 3 oktober Fira dell cistell, Markt, Salt, Gerona, Spanje www.facebook.com/Fira-Internacional-del-Cistell-de-Salt-567302603374548/
- *- 2 en 3 oktober* Biennale de Vannerie Frankrijk, Reilly, Oise, Frankrijk www.vannerie.reilly.fr/

* excate datum nog niet zeker

Weet je zelf evenementen in binnen- of buitenland stuur de gegevens dan door aan mieke@wilgennest.nl

* excate datum nog niet zeker

Cursusleiders

Opgeven nieuwe cursusleiders: mieke@wilgennest.nl of tel: 06-21828312

Verdere gegevens over cursussen en workshops: opvragen bij de cursusleiders zelf.

Piet Antonis, Bergeijk	06-22308588	
Lydia Bamps, Geetbets (Be)	+32 (0)477-330250	www.mandenmakerijcattellant.be
Jeanny Bouwen, Geel (Be)	+32-(0)14-220946	www.deratelaar.be
Johnny Ceyssens, Lummen (Be)	+32 (0)495-873003	www.wilgen.be
Jac de Cock, Stevensbeek	0485-382570	jac_de_cock@hotmail.com
Harry Enzerink, Zutphen 	0575-543018	h.enzerink@hotmail.com
Jannie Hakman	06-11076447	www.vlechterijvinkenslag.nl
Rob van Hernen, Hattem 	06-30201117	korfimmershop.eu
Ton Kooijmans, Schijndel	073-5476496	tonkooijmans@gmail.com
Lucienne Kramer, Enkhuizen	0228-318622	hansenluciennekramer@ziggo.nl
Mieke Langenhuizen, Veldhoven	06-21828312	www.wilgennest.nl
Peter Lavrijssen, Reusel	0497-643712	peterlavrijssen@hetnet.nl
Gerda Legrand, Kluisbergen (Be)	+32 (0)472-364763	www.vlechtatelier.be
Lieve Lieckens, Keerbergen (Be)	+32 (0)486-455507	www.mandenvlechten.be
Barbara Mahler, Dwingelo	06- 16650989	www.detakkenvrouw.nl
Ingrid Reinhoud, Maastricht <u>Stro</u>	06-506 13000	www.ingrids-handen.nl
Hendrik Ruitenbeek, Herveld Zuid	06-36449925	hendrik.ruitenbeek@tele2.nl
Stichting 'T Riem, Horssen Piet Coppens, Jozef Wiegers	0487-541501	www.hetriem.nl
José Schilder en Jan de Vos, Zuiderkerke	072-5038123	www.mandenmakerij.nl
Simone Simons, Chelva (Valencia) Spanje <u>Espartogras</u>	+34 962100959	www.trendza-bags.com
Piet-Hein Spieringhs, Driebergen- Rijsenburg	0343-756348	www.vlechterij.nl
Truus Stol, Ingen	0344-602856	fruihofje@xs4all.nl
Rien Stuijts, Zundert 	06-49628425	www.destoelenmatter.nl
Rob Triest, Schokland <u>stro</u> 	06-20383448	irtriest@hotmail.com
Anja van de Veer, Dalen Mudz Vlechtwerk	06-1045 1371	www.mudz.nl
Ineke Visser, Ammerstol	0182-352913	www.wilgenteenvlechten.nl
Henk Ziel, Raalte	06-22563020	henkziel100@gmail.com
Museum Eynderhoof, Nederweert- Eind	06-16779805	a.kinebanian@gmail.com
Nat.Vlechtmuseum, Noordwolde	0561-431885	www.noordwoldevlechtdorp.nl

www.vlechters.nl



Gevlochten Lampen, Bert Veris (B)