

Vlechtbulletin



Juni 2020

Nr. 63



Madzy Titsing, Vogel

Colofon

Doelstelling: De vereniging behartigt de belangen van vlechters die met diverse materialen werken. Uitgangspunt is het behouden en bevorderen van ambachtelijk en vernieuwend vlechten in de breedste zin van het woord.

Ingeschreven bij de Kamer van Koophandel Friesland onder nr. 01106099

Bestuur van de Vereniging Van Vlechters:

Voorzitter: Willem de Ridder, Kamperweg 4, 6598 MJ Heijen, 0485-325561

Secretariaat: Ellen Meuleman, Molenweg 54, 6871 XC Renkum
06-11081156 alchemilla@live.nl

Penningmeester Wim Vogelpoel, Hoefslagstraat 2 6651 CT Druten
0487-514249 jokwim@xs4all.nl

Overige bestuursleden: Mieke Langenhuizen, Ingrid Reinhoud, Judith Schuiter
en Ineke van der Sommen

Het lidmaatschap van de Vereniging van Vlechters staat open voor iedereen met belangstelling voor vlechten. De contributie wordt jaarlijks vóór 1 februari voldaan en bedraagt € 25,-. Nieuwe leden betalen naar rato van het resterende jaar. Bij voorkeur via een automatische overschrijving op bankrekening:

IBAN: NL 81 RABO 038 38 37 200 t.n.v. Vereniging van Vlechters

Leden buitenland: IBAN nummer: NL 81 RABO 038 38 37 200 BIC code: RABONL2U

Opzegging en wijzigingen van het lidmaatschap doorgeven bij:

de ledenadministratie: Gerrie Mateussen, tel: 040-2450519

of email: j.mateussen1@chello.nl

Opzegging gaat in per 1-1 van het eerstvolgende jaar.

Als kleine vereniging met weinig middelen stellen wij donaties zeer op prijs.

Logo van de vereniging kan door leden opgevraagd worden bij het secretariaat.

Bulletinredactie: Mieke Langenhuizen, Binnenweg 8, 5502 AN Veldhoven

Tel.: 06-21828312 mieke@wilgennest.nl

Vormgeving omslag: Mathijs Langenhuizen www.mathijslangenhuizen.nl

Advertenties worden overzichtelijk bij elkaar geplaatst. Kosten: 1/4 pagina € 15,-, 1/2 pagina €30,- en 1 pagina € 60,- Bij plaatsing in vier opeenvolgende nummers 10% korting.

Het Vlechtbulletin ISSN: 1574-5740 - Zestiende jaargang: 2020

Uitgave Vereniging van Vlechters. Verschijnt 4 maal per jaar

Oplage 270 - losse nummers € 3,30 inclusief verzendkosten

Extra exemplaren voor cursusleiders € 2,80 inclusief verzendkosten

Het volgende nummer verschijnt september 2020. Kopij inleveren voor 10-08-2020

Website: www.vlechters.nl

Inhoudsopgave

Van de redactie		Pag. 4
Van het bestuur	Willem de Ridder	Pag. 4
Vervelend nieuws	het Bestuur	Pag. 6
Gewijzigde Uitnodiging Algemene Ledenvergadering	het Bestuur	Pag. 5
Weave Along, thema 'Vogels	Redactie	Pag. 7
Kippenlegnest	José Schilder	Pag.10
Over de omslag	Redactie	Pag.11
Mandemaker/Bennemaker aan de Waalkant	Wim Vogelpoel	Pag.12
Een wasmand	Corry Hansen	Pag.14
Rushweaving weekend in Zuid-Engeland	Ellen Meuleman	Pag.16
De Vlechtplank	Rien Stuijts	Pag.19
Over franjesnijden en waxed linnen	Vincent Struik	Pag.22
2 ^{de} -Handse aangeboden	het Bestuur	Pag.24
Rectificatie	Redactie	Pag.24
Activiteitenkalender	Redactie	Pag.25
Workshops en cursussen	Redactie	Pag.26
Vlecht Workshop Dieter Derringer	het Bestuur	Pag.26
Vlechtkringen	het Bestuur	Pag.26
Cursusleiders		Pag.27



Van de redactie

Laat ik het zo zeggen, wij heb genoten van de foto's en stukjes die jullie ingestuurd hebben! Het blijkt wel dat vogels en alles wat er omheen hangt zeer in trek zijn. De ene na de andere kwam binnen en wij vonden het geweldig om dit nummer te vullen met jullie werk. Er was zoveel dat we besloten hebben de rest de volgende keer te plaatsen dus niet getreurd als jouw foto er nog niet in staat, hij komt echt de volgende keer. Ondertussen kunnen we dan nu nog even genieten voor dat we hopelijk in oktober bij elkaar komen. Breng dan zeker de werken mee die jullie gefotografeerd

hebben, we willen ze graag in het echt bewonderen. Heb je voor de volgende deadline van 10 augustus nog iets moois gemaakt voor het thema 'Vogels' voor de Weave Along stuur dan toch de foto's weer door, heel graag zelfs.

In de vorige uitgave van het bulletin waren de foto's helaas niet erg scherp. We hebben een nieuwe drukker en door een communicatiefout stond de druk niet helemaal in de juiste instelling. Als het goed is is dit nu opgelost.

Van het bestuur.

Willem de Ridder

We zijn in een bijzondere situatie terecht gekomen. Voor het eerst in het bestaan van de Vereniging hebben we de jaarlijkse Algemene Ledenvergadering in april moeten annuleren, zijn voorgenomen stemmingen over voorgedragen nieuwe bestuursleden niet gehouden en aftredende bestuursleden maken min of meer nog deel uit van het bestuur.

Het zorgt niet echt voor verwarring, maar normaal is het allemaal niet. Een bijkomstigheid is ook dat we tot voor kort enkel digitaal konden communiceren, bijvoorbeeld via Skype en dat is in ieder geval anders praten en vergaderen dan dat we als Bestuur gewend zijn.

Via de Nieuwsbrief heeft U kunnen vernemen dat de ledenvergadering uitgesteld is naar Zaterdag 10 Oktober. Vlak voor het ter perse gaan van het

Bulletin kregen we bericht dat het Tapijtmuseum in Genemuiden heeft besloten alle activiteiten te cancelen. We gaan ons nu beraden of we het ergens anders door kunnen laten gaan of dat we het helemaal door gaan zetten naar volgend jaar. Al met al gaat deze periode niet ongemerkt aan de Vereniging voorbij. Vrijwel alle activiteiten van de afgelopen maanden zijn stil komen te liggen en voor de zomermaanden ziet het er nog niet veel beter uit. We zullen het dus voorlopig even moeten doen met onze eigen inventiviteit en de vlechtsinspiratie halen uit de wereld om ons heen. Als bestuur wensen we dat iedereen goed door deze spannende periode komt en hopelijk kunnen we elkaar weer in goede gezondheid ontmoeten ergens in Nederland.

Vervelend nieuws

Het Bestuur

Vlak voor het ter perse gaan van ons Vlechtbulletin kwam het bericht binnen dat het Tapijtmuseum in Genemuiden alle activiteiten voor groepen afzegt. Dit doordat de ruimte al niet groot genoeg is om op 1,5 meter afstand van elkaar te blijven en mede door het feit dat de meest vrijwilligers van het museum al op hogere leeftijd zijn en daardoor ook veel kwetsbaarder zijn.

Wij als bestuur gaan ons best doen om voor 10 oktober toch nog iets te vinden waar we volgens de regels kunnen verblijven. Maar.....het kan ook zo maar zijn dat we door de omstandigheden gedwongen worden om alles door te schuiven naar volgend jaar. We gaan proberen jullie zo goed mogelijk op de hoogte te houden middels de Nieuwsbrief en het Vlechtbulletin.

Gewijzigde Uitnodiging Algemene Leden Vergadering Vereniging van Vlechters

Dit gaat niet meer door op 10 oktober.

Bezoekadres : Klaas Benninkstraat 2a, 8281ZX Genemuiden.

Telefoon : 038 – 385.59.23.

E-mail : info@tapijtmuseum.nl

www.tapijtmuseum.nl

In Genemuiden werd al in de zestiende eeuw vloerbedekking gemaakt van biezen en vanaf 1920 ook van kokos- en sisalgaren. Tegenwoordig wordt de vloerbedekking gemaakt van wol en kunststoffen.

In het museum wordt verteld en getoond hoe de tapijtindustrie in Genemuiden zich heeft ontwikkeld van het thuis maken van biezen- en kokosmatten tot de huidige fabrieksproductie van kamerbreed



getuft tapijt, kunstgras, schoonloopmatten en naaldivlt. Bijzonder zijn de demonstraties van het vlechten van biezen, van het handmatig maken van kokosmatten en van het weven op houten weefgetouwen en oude weefmachines!

Het programma van de Ledendag is als volgt:

Wordt opnieuw bekeken wanneer bekend is wanneer en waar de vergadering gehouden wordt.

Agenda voor de Algemene Leden Vergadering.

Opening door de voorzitter Willem de Ridder.

1. Mededelingen binnengekomen stukken.
2. Goedkeuring notulen ledenvergadering op zaterdag 13 april 2019, gehouden in de Bentheimer schuur te Batenburg in het land van Maas & Waal, notulen hiervan staan in ons vlechtbulletin nr. 62 van maart 2020
3. Jaarverslag 2019 door secretaris Ellen Meuleman, zie vlechtbulletin nr. 62 van maart 2020 .
4. Financieel verslag 2019 en begroting 2020 door penningmeester Wim Vogelpoel.
5. Verslag kascontrole commissie Vincent Struik & Rien Stuijts.
6. Benoeming kascontrole commissie:
Aftredend: Vincent Struik.
Zittend: Rien Stuijts.
Reserve: Jozef Wiegers.
De reserve wordt in principe benoemd voor het nieuwe verenigingsjaar en we zoeken een nieuwe reserve die dan later kan instromen.
7. Decharge voor het gevoerde beleid van het oude bestuur.
Bestuursleden aftredend: Mieke Langenhuizen, Willem de Ridder, Wim Vogelpoel.
8. Voordracht en verkiezing van de nieuwe bestuursleden.
Het bestuur draagt de volgende kandidaten voor: José Schilder, Laura Minderhout, Vincent Struik.
9. Contributie verhoging in 2021 met eventueel automatische incasso.
10. Nieuws over de te maken nieuwe website Vereniging van Vlechters.
11. Rondvraag en sluiting ledenvergadering.

Extra punten voor de ledenvergadering 2020 kunnen tot zaterdag 12 september 2020 ingebracht worden bij de voorzitter.

Aspirant kandidaten voor de kascontrole commissie kunnen zich aanmelden bij de voorzitter tot 4 weken voor de vergadering (12 september 2020.)



Weave Along, Thema “Vogels”

Tijdens de ALV ruimen we weer enige ruimte en tijd in voor de Weave Along. Het thema bestrijkt zoals bekend ‘Vogels’ in de ruimste zin van het woord.

Aan de oproep in de nieuwsbrief hebben enkele mensen gehoor gegeven. Ze stuurden foto’s maar ook leuke stukjes over kippen enz. die je verderop in het bulletin kunt vinden.

De bedoeling van de ‘Weave Along’ is dat op de dag zelve iedereen de mogelijkheid heeft een zelf gevlochten object mee te brengen wat gerelateerd

is aan het thema. En of je nu een beginnend- of gevorderd vlechter bent..., dat hoeft ‘t absoluut niet in de weg te staan.

Mocht je deze zomer nog mooie vogels of of iets voor de Weave Along vlechten stuur dan gerust de foto’s door. Een beschrijving, hoe zo iets te maken, is ook zeer zeker welkom. We zien er naar uit wat de oogst zal zijn.
Hier alvast enkele voorbeelden.



Gevlochten zwaan van zelf gezaaide en geoogste winterrogge, Judith Schuiter



Vogelvoerhuisjes met meerdere mogelijkheden, Jos van Aarle, het dak bestaat uit 2 leien.



Specht, Agnes van Bemmelen



uil en voederhuis, Willem de Ridder



Mezenbol is gemaakt met de rammelaar-techniek en gevuld met gepelde ongebrande pinda's. Alle mezensoorten en soms ook vinken zijn er dol op in de wintermaanden.

Hans Engberts

Kippenlegnest

José Schilder



Bianca en Tjerk komen vaak samen bij ons op de cursus mandenmaken. Voor de cursus wordt Instagram afgespeurd op zoek naar een mand om te maken die past bij huis en tuin. Dus kwamen ze met een plaatje van een mand in de vorm van een hele grote ui met de bedoeling dat het een legnest moest worden voor de kippen.

Grote mand dus mannenwerk, klusje voor Tjerk. En Bianca maakte het plaatje compleet met gordijntjes, zelfs 2 paar gordijntjes want de kippen willen graag af en toe wat anders. Hoe zorg je er vervolgens voor dat de kippen er ook echt in gaan? Je haalt gewoon alle andere legplekken uit het kippenhok dus dan blijft er maar 1 over. Zie hier het resultaat.



Over de omslag

Voorzijde omslag

Redactie

Deze prachtige vogel is gemaakt door Madzy Titzing. Als je naar de foto kijkt lijkt het wel of hij werkelijk op het punt staat om weg te vliegen. De techniek die hier voor gebruikt wordt over het algemeen 'doorsteekwerk' genoemd of ook wel 'chaostechniek'.

Meestal wordt er gestart met het maken van een aantal ringen die samen een soort frame gaan worden.



Deze worden met de wilg doorgestoken alle richtingen uit tot er een vorm of dier gevormd is. Vandaar dus deze 2 namen voor deze techniek.

Achterzijde omslag

Deze vogelhuisjes zijn gemaakt door Jos van Aarle. Waarschijnlijk bestaat de bodem uit een kruisbodem. Nadat



de staken zijn opgezet is er verder gegaan met een kleine kim van 3. De inslag is gesleuwd oftewel met

meerdere wissel tegelijk opgevlochten.

Op een bepaalde hoogte is er een opening gevlochten door niet meer verder te vlechten maar bij de staak om te draaien en terug te vlechten. Hoe de mand is afgewerkt is niet te zien. Het dak is gemaakt van een dikke bundel wilgenschillen.

MANDENMAKERS/BENNEMAKERS AAN DE WAALKANT

Wim Vogelpoel

Naast hoepelmakers vinden we aan de Waalkant in Beneden- en Boven-Leeuwen, in het Land van Maas en Waal, al voor het einde van de 19^{de} eeuw ook mandenmakers. Destijds een in deze streek historisch jong beroep. Een beroep dat in het Maas en Waals dialect 'Bènnemakers' werd en wordt genoemd.

Een van de eerste bènnemakers in hetzelfde Land van Maas en Waal moet Frank Veld geweest zijn. Hij werd in 1858 in Dreumel geboren en kreeg het vak mee vanuit het mandenmakerscentrum Vlijmen (Noord-Brabant). Hij leerde het zijn zwager Gradus Zondag uit Beneden-Leeuwen, die in 1914 samen met zijn vier zoons

voor zichzelf begon. Enkele jaren later waren er in Beneden- en Boven-Leeuwen 'grote' en voornamelijk kleine mandenmakerijen.

In Vlijmen zat er een mandenmakerij Wagenberg Festen met 250 man personeel en in Rotterdam, John de Heer, een met 125 man personeel.

'n Bèn

Over een eerwaarde zuster van de Dijk in Boven-Leeuwen gaat het verhaaltje, dat ook haar vader "'n bèn" wilde maken. Ze vertelde: *"Ons vâder, hâ ok 'n bèn gemakt, mar die kos nie ligge en nie stoan"*. Hij maakte zo'n beetje een eeuwigdurende beweging.

De



mandenmakers uit Afferden (Gld.) t.w. op de mandenmakerij van Toon Cornelissen aan de Koningstraat waar momenteel Croonen Dakbedekkingen haar domicilie heeft.

Deze bedrijvigheid was meestal gecombineerd met andere bedrijvigheden. Bakkers, slaggers enz. hadden fietsmanden nodig. Varkenskooplui biggenmanden (Keujesbènnen) om naar de markt te vervoeren.

In het eveneens Maas en Waalse Afferden werden ook 'bènnen' gemaakt. Dit naast kuipen, vaten en tonnen. In de achttiende eeuw – dus al voor 'de Zondagen' in Beneden-Leeuwen, woonde er 'n bènnemaker, afkomstig uit de Betuwe, in Afferden die getrouwd was met Agnes Cornelissen. Die familie Cornelissen heeft tot in de twintigste eeuw 'het vak' van mandenvlechterij uitgeoefend. Toon Cornelissen was samen met *Bartje Bèn* in Afferden de laatste vertegenwoordiger van dit vak.

Haske

De Drutenaar Haske Janssen, bijgenaamd "*Haske d'n Bènnemaker*", heeft het overigens 28 jaar lang volgehouden bij de mandenmakerij van



Gradus Zondag en zijn zoons in Beneden-Leeuwen.

Een plaats waar hij na zijn pensionering in het toenmalig bejaardencentrum 'De Heijakker' kon nagenieten van zijn specialisme. Hij maakte naast manden ook horren, die de boeren gebruikten als brug of als 'zetstukken' voor een tijdelijke hut. Horren ook voor draagvlak op hooizolders of als sorteerblad voor fruit.

Wellicht komt de uitdrukking van: "Onder vier horren wonen" (Iemand die slecht behuist was) daar vandaan. Aanvullend de andere uitdrukking: "De maan schijnt bij hem door 't gutgat (gootgat)".

Gradus Zondag kreeg destijds ook opdrachten voor het vlechten van zogenaamd 'burgerwerk'. Dit was dan wasmanden, koffers, presenteer- en boodschappenmandjes en voor Albert Heijn en Simon de Wit etalagemanden. In 1934 kreeg hij opdracht voor 600 fietsmanden van Douwe Egberts. Daarnaast was de fruithandel een belangrijke opdrachtgever, die toen sterk op Engeland was gericht. Daarvoor werden 'bussels' gevlochten. Bussels is afgeleid van een Engelse inhoudsmaat 'bushel'. In deze bussels werden dan kersen, krozen, zwarte bessen en krukperen verscheept. Het meeste vlechtwerk kwam ook dagelijks aan de deur, want de bakker 'sloeg' er zijn te presenteren brood in op. De bakkersmand. En zo wordt de cirkel weer rond. Hij verdiende er letterlijk en figuurlijk zijn brood mee!

Deze wasmand werd mij jaren terug een keer gebracht door een kennis, omdat de oren eraf lagen. Kon ik deze repareren? Dat kon. Er werd nog bij verteld dat ze deze mand bij een mandenmaker in het Openluchtmuseum in Arnhem had gekocht, jaren terug. Er zat een deksel op, maar die had ze helaas thuis gelaten, omdat ze dacht dat ik die niet nodig zou hebben.

Ze woonde zelf in Arnhem dus het was lastig om voor de foto dit deksel even op te halen. Het is al een jaar of vijftien geleden dat ik deze foto's gemaakt heb. Ik vond het wel een interessante mand en heb hem een paar keer nagemaakt. Zoals op de foto te zien is zit er een stevige binnenkim in waar het deksel op rustte.

Nagemeten is de bodem 30 cm. doorsnede.

De wand van de mand loopt nagenoeg recht naar boven en de diameter bovenaan is $\pm$ vijfendertig á veertig cm.



Materiaal: Mand

6 stekken van 40 cm. lengte en $\varnothing$ 8 mm.

2 staken, allebei lengte 1.80 mtr. En $\varnothing$ 6 en 7 mm.

Verder inslag voor de bodem en mand vrij zware resttwijg bijv. afgeknippte staken of wilgenteen van $\varnothing$ 5 mm.

25 staken lengte 1.80 mtr. $\varnothing$ 7 mm.

25 korte staken van dezelfde dikte.

Kimtwijgen 7 x 1.80 mtr. $\varnothing$ 6 mm.

Bovenaan nog 7 kimtwijgen, dezelfde afmetingen.

Deksel: 6 stekken van 45 cm. 7 mm. $\varnothing$

2 staken 5 mm. $\varnothing$ 1.60 mtr.

Inslag resttwijg 3 mm. $\varnothing$

26 korte staakjes voor de rand van het deksel

6 dunne kimtenen 3 mm. $\varnothing$

- Vlecht de bodem na het beslag mattend, tot de juiste maat. Snoei hierna de bodem netjes en snij aan de staken een blees.
- Steek ze in, waarbij tussen 2 stekken die dichter bij elkaar staan, een staak minder wordt geplaatst vanwege het matten. Het is dan een oneven aantal.
- Snij nu van de uiteindes van vier kimtenen de toppen ongeveer 60 cm af en steek deze uiteindes bij de staken en maak een kim van drie voor, een achter.
- Verspreid de staken op regelmatige afstand. Na een ruime ronde keer je de mand en prikt hem aan. Zet de mand rechtop en vlecht door.
- Hierna hecht je aan met drie kimtenen en vlecht deze uit tot en met 2 kimrondes. De overgebleven kimtenen vlecht je tot een matje verder.
- Steek nu eerst rechts naast elke staak een extra staak met de voet van de staak naar boven gericht, tot in de

- kim. De mand wordt nu rechtop omhoog gevlochten met matjes. Het voorbeeld is ± 50 cm. hoog.
- Hierna start je met de kim. Je knipt weer het laatste dunne uiteinde van 3 kimtenen weg, ongeveer 50 cm. en begint met de toppen. De eerste ronde vlecht je 2 voor en een achter.
- Hierna neem je 4 kimtenen en leg deze met de voet aan. Vlecht de buitenkant voor een en aan de binnenzijde 3 achter waardoor je één zware kimronde in de mand krijgt.
- Hierna vlecht je de kimtenen uit met een voor een achter. Zie foto.
- De rand wordt gelegd; achter twee staken langs en vervolgens voor vier staken neergelegd.
- Snoei de mand af en plaats 2 oren.

- Hierna wordt het deksel gemaakt zoals een bodem. Maak hem pas tot ± 35 cm.

Neem hierna 26 afgeknipte staken en steek deze in aan weerszijde van de staken als zijnde een rand van de deksel. Verdeel deze staken met kim tot 38 cm . (Deze maten zijn alleen een aanwijzing. Het hangt van de diameter van de mand af).

- Leg hierna de rand, met twee achter en twee voor.
- Snoei hierna alles en breng een oor aan op het deksel.

Helaas is hier geen foto van. Een goed voorbeeld hoe het te maken, is te zien het vertaalde Franse mandenmakersboek. Ook in Deense en Engelse vlechtboeken wordt het goed beschreven.





In het zuidelijkste puntje van Engeland, nabij Chichester, ligt een prachtig gerestaureerde manor, omgeven door uitgestrekte tuinen. Het West Dean House dateert oorspronkelijk uit de 11^e eeuw en werd, met name in de 18^e en 19^e eeuw, door de diverse adellijke eigenaren uitgebreid tot het gebouw wat er nu staat. De laatste eigenaar, Edward James, hield erg van muziek, kunst en ambachten en was bezorgd over het voortbestaan hiervan.

Daarom stelde hij in 1964 de Edward James Foundation in, een speciaal fonds voor het ontwikkelen van muziek, kunsten en ambachten. Het West Dean House werd geopend als centrum voor

het onderwijzen en bewaren van kunsten en ambachten. De tuinen werden voor het publiek geopend en kennen sindsdien internationale roem om hun schoonheid. Op dit moment worden er op het West Dean College jaarlijks complete opleidingen gegeven



op allerlei gebied en meer dan 800 korte cursussen.

Het was voor één van die korte cursussen dat Mieke Langenhuizen en ik op een extreem natte en winderige februari-dag naar het zuidelijkste puntje van Engeland reisden. Mieke had er al vaker een korte cursus gevolgd en vroeg mij nu mee naar een 3-daagse cursus van de bekende Engelse biezenvechtster Felicity Irons. Deze cursus had geen vast programma. Je kon zelf van te voren aangeven wat je wilde maken.



Tas, Felicity Irons

We vertrokken vroeg en kwamen we na een woelige zeereis, begeleid door vele hoosbuien eind van de middag in het donker aan bij het landhuis. Dat staat momenteel van buiten en deels ook van binnen in de steigers voor een grondige renovatie. Ondanks de steigers is de schoonheid van het gebouw en het interieur overweldigend. Wat een grandeur.

Na het avondeten begon de eerste les. Ons groepje bestond uit 7 dames en 1 heer (allemaal Engelsen behalve een

Deense dame en wij). Felicity vertelde van alles over het oogsten, bewaren en eigenschappen van biezen (bull rush) en liet voorbeelden zien, die ze had meegebracht. De volgende dag konden we ook nog naar een nieuwe film kijken die ze had gemaakt over haar bedrijf.

Als eerste opdracht moesten we allemaal een onderzetter maken. Daarna konden we aan onze eigen projecten beginnen. Mieke en ik wilden graag allebei een tas maken. Mieke had op de website van Felicity mooie kussens gezien en wilde ook daarmee aan de slag. Felicity is vooral beroemd om haar biezen tapijten; die liggen in kastelen, overheidsgebouwen, grote filmsets etc. Die techniek wilde ik graag van haar leren. Nog 2 andere cursisten wilden dat ook en zo waren de "matters" het hele weekend de restverwerkers van de groep. Alle overgebleven stukjes of te dunne eindjes konden in de



Kussen, Mieke Langenhuizen

matten verwerkt worden. Wat zelfs daar te klein of beschadigd voor was werd gedroogd en kon als vulling in de kussens gestopt worden. Felicity gooit niets weg en hield ons voor dat ook nooit te doen. En als je dan net gezien en gehoord hebt hoeveel (en zwaar) werk het oogsten, drogen en verslepen van al het materiaal is, begrijp je dat onmiddellijk.

Het was niet makkelijk om de uitleg te volgen. Felicity spreekt heel snel en staccato. Ook de grapjes van de medecursisten konden we als niet-Engelsen niet altijd goed volgen, maar tijdens de (zeer goede en overvloedige) maaltijden werd er toch heel wat afgeketst. Er werd ook hard gewerkt en iedere avond mochten we

tot 10 uur zonder begeleiding doorwerken en dat was hard nodig. Biezen vlechten is een arbeidsintensief proces, meer nog dan wilg. Gedurende het hele weekend raasde orkaan Dennis over ons heen, maar eerlijk gezegd hebben we daar niet veel van gemerkt. Zondagmiddag kwam veel te snel. Om 4 uur was alles opgeruimd en iedereen vertrokken. Op onze kamer werkten Mieke en ik verder aan de nog niet geheel voltooide werkstukken en maandagochtend zat het er voor ons ook op. Orkaan Dennis was uitgeraasd en voor het eerst scheen nu de zon. Op weg naar Dover maakten we nog een mooie rit door de schitterende omgeving van West Dean.

Badmat, Ellen Meuleman



De Vlechtplank

Rien Stuijts

In mijn beginperiode als "mandenmaker" had ik goede contacten met wijlen Ad van Heijst. Hij kwam regelmatig bij mij en ik ging vaak naar hem. Bij hem heb ik veel fijne kneepjes van het vak geleerd aan zijn ,zelf ontworpen, vlechttafel. Tijdens een van mijn laatste werkbezoeken aan hem gaf hij mij zijn vlechttafel kado.

Deze vlechttafel bestaat eigenlijk uit drie componenten t.w.:
De vloerplaat.
Het metalen tussenstuk.
Het draaiplateau./opzetstukken voor stoelzittingen in verschillende maten.

De vloerplaat.



Foto 1

Deze wordt gevormd door een multiplex plaat van 125 cm lang en 75 cm breed en 18 mm dik. (Foto 1)
Aan de voorzijde van de vloerplaat

zitten twee beugeltjes waar het ijzeren V-vormige frame inpast en aan de achterkant een aantal gaten (verstevigd met carrosserie-ringen) waar de andere kant van het metalen tussenstuk in de gewenste positie/hoogte gezet kan worden. (Foto 2 en 3).



Foto 2



Foto 3

Op het tussenstuk zit één vaste metalen schijf en één losse schijf die voorzien zijn van remblokken zodat deze twee schijven ook onderling van elkaar in elke gewenste positie vast gezet kunnen worden middels een grote vleugelmoer.

Het tussenstuk is dus in allerlei hoogtes (9 verschillende) te gebruiken. Op de losse schijf zit een buis gelast en in die buis zit weer een nylon bus

waarin de as van het draaiplateau precies past. Dit alles maakt het mogelijk om het hele bovendeel te kantelen, zowel naar voren als mede naar achteren. (Foto 4)
 We hebben dus nu de mogelijkheid om de hoogte te variëren en het draaiplateau te kantelen.



Foto 4

Het draaiplateau.

Ook deze bestaat uit een plaat, dit maal een ronde vorm, multiplex. In het midden zit een kleine ronde uitsparing voor de ijzeren pin waar de bodem van de mand geprikt kan worden. Onder het plateau zit een ijzeren schijf met daaraan de as voor het draaiplateau.



Foto 5

De as van het draaiende gedeelte past weer in de nylon bus van het tussenstuk. (Foto 5 en 6)

Aan de bovenzijde van de ijzeren schijf heb ik in het midden een gat geboord en in dit gat schroefdraad getapt van 8 mm. Daarin past dan weer een ijzeren pin waarop je de bodem (en de rest van de mand) kunt vastpinnen. Om veiliger te kunnen werken deed ik hierover altijd een pvc-buisje voor het geval je zou struikelen bijvoorbeeld.



Foto 6

Inmiddels houd ik me maar zelden meer bezig met manden vlechten en heb ik uiteraard het bovenstuk (lees draaiplateau) zodanig aangepast dat ik het dagelijks gebruik voor het stoelenmatten.



Foto 7

De beugels hiervoor bestaan simpelweg gezegd uit een as en op maat gemaakte strips voor diverse



Foto 8
afmetingen van losse stoelzittingen.
Van dit geheel heb ik al meer dan 25

jaar veel plezier. (Foto 7 en 8)
Ad, als nog postuum, bedankt!

Op internet had ik al eens prachtige mandjes gezien die waren gemaakt van de bast van de wilg. Tijdens het vlechtfestival, afgelopen zomer op Slot Loevestein, zag ik er ook een paar staan in de kraam van Mieke Langenhuizen, en we raakten erover aan de praat. Mieke vertelde dat ze af en toe een cursus gaf over het vlechten met wilgenbast. Dus toen ik in het Vlechtbulletin zag staan dat zij weer een wilgenbast-dag organiseerde, heb ik mij snel opgegeven.

Op zaterdag 8 februari was het eindelijk zo ver en reed ik naar het Brabantse Veldhoven. In Mieke's atelier werd ik samen met twee andere cursisten warm welkom geheten met thee en koffie. Alleen al over haar atelier kan een artikel worden geschreven voor het bulletin; er hangt een indrukwekkend aantal manden dat is gevlochten in uiteenlopende technieken en ik keek mijn ogen uit. Dat Mieke de halve wereld over is



gereisd om les te krijgen van veel beroemde vlechters kun je hier goed zien.

Ook zag ik veel verschillende textielwerkstukken die ze op de kunstacademie heeft gemaakt van wol en katoen in combinatie met hout en ander materialen. Ik ben in goede, inspirerende handen vandaag, dat werd mij wel duidelijk.



Na de koffie en thee gingen we buiten een kijkje nemen in haar kleine griend waar verschillende soorten wilg groeien. Mieke vertelde hoe zij in April-mei, als de sapstroom van de wilgen op gang is gekomen, de bast van de wilg eraf haalt. Dat is een geduldige klus die je met aandacht moet uitvoeren, maar zeker de moeite waard is. Mij werd ondertussen ook duidelijk dat je niet alleen met wilgenbast kan vlechten, maar ook bijvoorbeeld met beuken- en lindenschors. Van die laatste kan je zelfs naaigaren maken, net als van de boomwortels van sparren!

Er ging een wereld voor mij open, een wereld waarin het werken met natuurlijke materialen de gewoonste zaak van de wereld is. Mieke had ondertussen een emmer met warm water gevuld om een aantal rollen gedroogde wilgenbast te weken.

Ze vertelde dat een aantal gereedschappen die zij gebruikt voor het vlechten met wilgenbast uit de lederindustrie komt. Zoals bijvoorbeeld de franjesnijder waarmee dunne reepjes leer, of in ons geval wilgenbast, gesneden kunnen worden.



Ook stond er een waterspuit op tafel om het werk nat te houden en hadden we een schaar, een meetband, een leersnijder van Boomsma en waxed linnen tot onze beschikking. Waxed linnen komt van origine uit Ierland maar wordt nu buiten Europa gemaakt. Het is linnen draad met, de naam zegt het al, een laagje was eromheen. Duur spul, maar ijzersterk en in de mooiste kleuren!

En nu zelf aan de slag. Eerst met franje- en leersnijder repen en reepjes

snijden van de geweekte wilgenbast. Stap voor stap legde Mieke uit hoe we met deze reepjes wilgenbast de bodem en de opstaande randen konden weven. De bodem hechten we af met waxed linnen en daarna werkten we langzaam omhoog. Geweekte

wilgenbast ruikt heerlijk en voelt aan als leer, echt een fijn materiaal om in je handen te hebben. Onze werkstukken begonnen langzaam maar zeker op echte mandjes te lijken en rustig en zorgvuldig werkten we door naar de bovenrand. Ook bij de rand maakten we weer gebruik van waxed linnen zodat onze

creaties stevig en met sierlijke knopen werden afgehecht.

Deze cursus was voor mij een geweldige ervaring om kennis te maken met een nieuwe vorm van vlechten en weven met het prachtige materiaal van de wilgenbast. Ik wil deze cursus dan ook aanraden aan iedereen die graag met natuurlijke materialen werkt en zin heeft in een dag vol plezier en inspiratie. Mieke, bedankt!



2de-Hands aangeboden

Op de Algemene Ledenvergadering, wordt er ook weer een tafel gereserveerd waar iedereen zijn of haar 2-handse vlechtspullen weg kan geven, te koop kan aanbieden of de opbrengst ervan kan doneren aan de Vereniging van Vlechters.

het Bestuur

Dus wie iets teveel heeft aan bijv. boeken, vlechtmallen, vlechtgereedschap, speciale manden etc. en er afstand van wil doen, die kan dat meenemen. Wel blijft ieder zelf verantwoordelijk voor de eigen spullen. Het bestuur draagt geen verantwoordelijkheid voor vermissing etc.

Rectificatie

In het vorige bulletin plaatsten wij een foto van een tas die wij op de Facebookpagina van Barbara Mahler gevonden hadden. Als bijschrift werd er de naam Ane Lyngsgard vermeld.

Dit is helaas niet juist. Barbara heeft deze tas van wilgenbast gemaakt in maart 2019, tijdens een cursus bij Ane Lyngsgaard in Hoerning. Zij stuurde mij een nieuwe foto op van de tas. Ziet er toch prachtig uit, niet?



Activiteitenkalender 2020

Vanwege Corona is het mogelijk dat vele van de evenementen niet meer door gaan. Controleer zelf even als je nog ergens heen wil of het wel doorgaat. De met **rood** gemerkte evenementen gaan zeker **niet** door!

Juli

13-17 juli

Vlechtzomerschool Enkhuizen is afgelast

Augustus

- 1 en 2 augustus Internationaler Flechter Markt und Treffen, Baar, Swaben Duitsland, www.flechtertreffen.de
- 8 en 9 augustus Fête de Vannerie, Vallabregues, Frankrijk
- 8 en 9 augustus Pilefestival, Sønder Hygum, Rødding, Denemarken www.pileforeningen.dk/aktiviteter/pilefestival-2020/

September

- 5 en 6 september Sagra delle Erbe Palustri, Biezenfestival, Villanova di Bagnacavallo, Italië, www.erbepalustri.it
- 18-20 september **Korbmarkt, Lichtenfels, Duitsland, www.korbmarkt.de**
- 26 en 27 september Ambacht in Beeld, de Hallen, Amsterdam www.ambachtinbeeldfestival.nl/
- 25-26-27 september Saul en vie, Montquitin, België, www.saulenvie.be
Markt is op 27 september van 10-18 uur.

Oktober

- 3 en 4 oktober* Fira dell cistell, Markt, Salt, Gerona, Spanje www.facebook.com/Fira-Internacional-del-Cistell-de-Salt-567302603374548/
- 3 en 4 oktober* Biënnale de Vannerie Frankrijk, Reilly, Oise, Frankrijk www.vannerie.reilly.fr/

* excate datum nog niet zeker

Weet je zelf evenementen in binnen- of buitenland stuur de gegevens dan door aan mieke@wilgennest.nl

Workshops en cursussen 2020

Vanwege Corona is het bij het verschijnen van het Vlechtbulletin nog niet mogelijk om deel te nemen aan workshops en cursussen. Informeer zelf bij de cursusleiders wanneer dit weer mogelijk is. Hopelijk kunnen we in het volgende Vlechtbulletin weer de cursussen en lessen gaan plaatsen.

Cursusleiders

Graag zo spoedig mogelijk weer de cursussen en workshops doorgeven voor plaatsing in het Vlechtbulletin en op Facebook als het weer mogelijk is. Graag bij mieke@wilgennest.nl.

Vlecht Workshop Dieter Deringer

Helaas hebben we de workshop van Dieter Deringer af moeten lasten. Er is nog geen nieuwe datum bekend daar

we even willen afwachten hoe Corona zich verder ontwikkeld.

Vlechtkringen

In Vlechtbulletin nr. 62 deed het bestuur een oproep om je te melden als je in een vlechtkring zit. Helaas kregen we geen respons, misschien wel doordat we met ons hoofd in Corona zaten. Bij deze willen we toch nog een keer deze oproep doen. Wij kunnen ons nl. niet voorstellen dat er in Nederland niet ergens wat groepen samen vlechten. Dikwijls bestaat zo'n vlechtkring uit een vaste groep vlechters die eens in een bepaalde tijd bij elkaar komen. Dat kan wekelijks zijn in de winter maar ook eens in de maand het hele jaar door. Het gaat dus niet om iemand die les geeft en een aantal leerlingen heeft. Dat er lesgegeven wordt is natuurlijk niet uitgesloten.

Dus, wij als bestuur zouden graag weten of er in Nederland en België zo'n vlechtkringen zijn.

- Waar bevinden ze zich?
- Hoe groot is de groep?
- Hoe vaak komen ze bij elkaar?
- Welke materialen worden er gebruikt.
- Wordt er lesgegeven?
- Is het een vaste persoon die les geeft of meerdere?

Weet jij zo'n groep of zit je zelf in een groep, laat ons dan eens weten hoe het in elkaar zit.

Graag zouden we in kaart brengen wat er leeft in onze mooie vlechtwereld.

Stuur je antwoorden naar mieke@wilgennest.nl en we gaan het verder uitzoeken.

Cursusleiders

Opgeven nieuwe cursusleiders: mieke@wilgennest.nl of tel: 06-21828312

Verdere gegevens over cursussen en workshops: opvragen bij de cursusleiders zelf.

Piet Antonis, Bergeijk	06-22308588	
Lydia Bamps, Geetbets (Be)	+32 (0)477-330250	www.mandenmakerijcattellant.be
Jeanny Bouwen, Geel (Be)	+32-(0)14-220946	www.deratelaar.be
Johnny Ceyssens, Lummen (Be)	+32 (0)495-873003	www.wilgen.be
Jac de Cock, Stevensbeek	0485-382570	jac_de_cock@hotmail.com
Harry Enzerink, Zutphen 	0575-543018	h.enzerink@hotmail.com
Jannie Hakman	06-11076447	www.vlechterijvinkenslag.nl
Rob van Hernen, Hattem 	06-30201117	korfimmershop.eu
Ton Kooijmans, Schijndel	073-5476496	tonkooijmans@gmail.com
Lucienne Kramer, Enkhuizen	0228-318622	hansenluciennekramer@ziggo.nl
Mieke Langenhuizen, Veldhoven	06-21828312	www.wilgennest.nl
Peter Lavrijssen, Reusel	0497-643712	peterlavrijssen@hetnet.nl
Gerda Legrand, Kluisbergen (Be)	+32 (0)472-364763	www.vlechtatelier.be
Lieve Lieckens, Keerbergen (Be)	+32 (0)486-455507	www.mandenvlechten.be
Barbara Mahler, Dwingelo	06- 16650989	www.detakkenvrouw.nl
Ingrid Reinhoud, Maastricht <u>Stro</u>	06-506 13000	www.ingrids-handen.nl
Hendrik Ruitenbeek, Herveld Zuid	06-36449925	hendrik.ruitenbeek@tele2.nl
Stichting 't Riem, Horssen Piet Coppens, Jozef Wiegers	0487-541501	www.hetriem.nl
José Schilder en Jan de Vos, Zuiderkerke	072-5038123	www.mandenmakerij.nl
Simone Simons, Chelva (Valencia) Spanje <u>Espartogras</u>	+34 962100959	www.trendza-bags.com
Piet-Hein Spieringhs, Driebergen- Rijsenburg	0343-756348	www.vlechterij.nl
Truus Stol, Ingen	0344-602856	fruihofje@xs4all.nl
Rien Stuijts, Zundert 	06-49628425	www.destoelenmatter.nl
Rob Triest, Schokland <u>stro</u> 	06-20383448	irtriest@hotmail.com
Anja van de Veer, Dalen Mudz Vlechtwerk	06-1045 1371	www.mudz.nl
Ineke Visser, Ammerstol	0182-352913	www.wilgenteenvlechten.nl
Henk Ziel, Raalte	06-22563020	henkziel100@gmail.com
Museum Eynderhoof, Nederweert- Eind	06-16779805	a.kinebanian@kpnmail.nl
Nat.Vlechtmuseum, Noordwolde	0561-431885	www.noordwoldevlechtdorp.nl

www.vlechters.nl



Jos van Aarle, Vogelhuisjes