

Vlechtbulletin



Maart 2020

Nr. 62



Hilde de Keyser, België

Colofon

Doelstelling: De vereniging behartigt de belangen van vlechters die met diverse materialen werken. Uitgangspunt is het behouden en bevorderen van ambachtelijk en vernieuwend vlechten in de breedste zin van het woord.

Ingeschreven bij de Kamer van Koophandel Friesland onder nr. 01106099

Bestuur van de Vereniging Van Vlechters:

Voorzitter: Willem de Ridder, Kamperweg 4, 6598 MJ Heijen, 0485-325561

Secretariaat: Ellen Meuleman, Molenweg 54, 6871 XC Renkum
06-11081156 alchemilla@live.nl

Penningmeester Wim Vogelpoel, Hoefslagstraat 2 6651 CT Druten
0487-514249 jokwim@xs4all.nl

Overige bestuursleden: Mieke Langenhuizen, Ingrid Reinhoud, Judith Schuiter
en Ineke van der Sommen

Het lidmaatschap van de Vereniging van Vlechters staat open voor iedereen met belangstelling voor vlechten. De contributie wordt jaarlijks vóór 1 februari voldaan en bedraagt € 25,-. Nieuwe leden betalen naar rato van het resterende jaar. Bij voorkeur via een automatische overschrijving op bankrekening:

IBAN: NL 81 RABO 038 38 37 200 t.n.v. Vereniging van Vlechters

Leden buitenland: IBAN nummer: NL 81 RABO 038 38 37 200 BIC code: RABONL2U

Opzegging en wijzigingen van het lidmaatschap doorgeven bij:

de ledenadministratie: Gerrie Mateussen, tel: 040-2450519

of email: j.mateussen1@chello.nl

Opzegging gaat in per 1-1 van het eerstvolgende jaar.

Als kleine vereniging met weinig middelen stellen wij donaties zeer op prijs.

Logo van de vereniging kan door leden opgevraagd worden bij het secretariaat.

Bulletinredactie: Mieke Langenhuizen, Binnenweg 8, 5502 AN Veldhoven

Tel.: 06-21828312 mieke@wilgennest.nl

Vormgeving omslag: Mathijs Langenhuizen www.mathijslangenhuizen.nl

Advertenties worden overzichtelijk bij elkaar geplaatst. Kosten: 1/4 pagina € 15,-, 1/2 pagina €30,- en 1 pagina € 60,- Bij plaatsing in vier opeenvolgende nummers 10% korting.

Het Vlechtbulletin ISSN: 1574-5740 - Zestiende jaargang: 2020

Uitgave Vereniging van Vlechters. Verschijnt 4 maal per jaar

Oplage 270 - losse nummers € 3,30 inclusief verzendkosten

Extra exemplaren voor cursusleiders € 2,80 inclusief verzendkosten

Het volgende nummer verschijnt juni 2020. Kopij inleveren voor 10-05-2020

Website: www.vlechters.nl

Inhoudsopgave

Van de redactie		Pag. 4
Van het bestuur	Willem de Ridder	Pag. 4
Uitnodiging Algemene Ledenvergadering	het Bestuur	Pag. 5
Verslag Ledenvergadering April 2019 Batenburg	het Bestuur	Pag. 7
Jaarverslag Vereniging van Vlechters	Ellen Meuleman	Pag. 9
Weave Along, thema 'Vogels	Willem de Ridder	Pag.11
Over de omslag	Redactie	Pag.12
Vlechtworkshop Dieter Deringer	het Bestuur	Pag.15
De Vlechtplank	Johan van Deelen	Pag.16
Het mandje van de Paktuinen	Corry Hansen	Pag.17
Een mandeken in fijne teen	Jeanny Bouwens	Pag.20
De bijzondere Patroonmand	Koos Rauws	Pag.22
Workshop Rita Baker	Judith Schuiter	Pag.25
2 ^{de} -Handse aangeboden	het Bestuur	Pag.27
Gratis af te halen/te koop		Pag.27
Vlechtkringen	het Bestuur	Pag.28
Activiteitenkalender	Redactie	Pag.29
Workshops en cursussen	Redactie	Pag.30
Cursusleiders		Pag.31



Van de redactie

Een nieuw jaar is weer begonnen, vol met nieuwe ideeën om te vlechten, nieuwe workshops zoals in mei met Dieter Deringer. Een rustiger jaar voor het bestuur, geen festival te organiseren maar wel een nieuw team vanaf april in te werken. Mooie verhalen heb ik van jullie

toegestuurd gekregen zoals de Patroonmand van Koos Rauws, het opgegraven mandje van Corrie Hansen en het verhaal van Jeanny Bouwens over de Haller mand enz. Ik hoop dat jullie weer met volle teugen genieten enne.....blijf ze sturen hè, die mooie verhalen en foto's.

Van het bestuur.

Willem de Ridder

We kunnen als Vereniging en als bestuur terugkijken op een mooi jubileumjaar. Vijftien jaar bestaat de Vereniging van Vlechters inmiddels en we hopen dat er nog vele jubilea zullen volgen. Aan het enthousiasme zal het niet liggen in ieder geval. Het blijft natuurlijk een vraag hoe zo'n memorabel jaar glans te geven. De keuze voor een vlechtfestival en het organiseren van verschillende vlechtworkshops leek ons de beste manier. We hadden ervoor kunnen kiezen om bijvoorbeeld een vlechtboek uit te geven, maar daarvoor leek het ons met 15 jaar VvV, nog net iets te vroeg. Misschien als de VvV 25 jaar bestaat? En met het organiseren van korte workshops kom je tegemoet aan de principes dat je als vlechter eigenlijk nooit uitgeleerd bent en beter iets met je handen kunt doen dan vul zelf maar in.

-Komend jaar gaan drie van de zeven bestuursleden hun plaats in het bestuur inleveren en worden er drie nieuwe bestuursleden voorgedragen in de Algemene Leden Vergadering op 18 April 2020 in Genemuiden om de vrijgekomen plaatsen op te vullen. Het idee om ook in zo'n relatief kleine Vereniging als de VvV, met regelmaat statutair van bestuursleden te wisselen voorkomt dat we in de Vereniging van

Vlechters te maken krijgen met een sleur die uiteindelijk voor een Vereniging alles behalve zaligmakend is. -Het is nu niet aan mij om de plannen van het bestuur voor het komend jaar te ontvouwen. De zaken waar we aan werken zijn de lancering van de nieuwe website komend jaar. Dat wordt echt een verbetering want o.a. ieder van de leden krijgt daarop de mogelijkheid zijn/haar eigen vlechthoekje te presenteren. -Een ander punt van aandacht heeft de jaarlijkse contributie-inning. Tot grote teleurstelling van de penningmeester blijkt dat jaarlijks zo'n 15 % van de leden na herhaalde oproep nog steeds geen gehoor geeft de contributie te voldoen. Dat gaat dan alles bij elkaar toch om een substantieel bedrag op de begroting. Het is een moment, jaarlijks in december, dat je even bewust stilstaat bij je lidmaatschap van de Vereniging van Vlechters. Wil je dat het doorgaat dan is de volgende stap om te betalen en wil je geen lid meer zijn, dan moet je je lidmaatschap opzeggen bij de ledenadministratie. In beide gevallen moet je iets doen; niks doen is geen optie. Eigenlijk is het heel eenvoudig en wellicht een goed voornemen voor het nieuwe jaar. Namens het Bestuur een goed vlechtjaar.

Uitnodiging Algemene Leden Vergadering Vereniging van Vlechters op zaterdag 18 april 2020 in het Tapijtmuseum te Genemuiden

Bezoekadres : Klaas Benninkstraat 2a, 8281ZX Genemuiden.

Telefoon : 038 – 385.59.23.

E-mail : info@tapijtmuseum.nl

www.tapijtmuseum.nl

In Genemuiden werd al in de zestiende eeuw vloerbedekking gemaakt van biezen en vanaf 1920 ook van kokos- en sisalgaren. Tegenwoordig wordt de vloerbedekking gemaakt van wol en kunststoffen.

In het museum wordt verteld en getoond hoe de tapijtindustrie in Genemuiden zich heeft ontwikkeld van het thuis maken van biezen- en kokosmatten tot de huidige fabrieksproductie van kamerbreed



getuft tapijt, kunstgras, schoonlooppotten en naaldvilt. Bijzonder zijn de demonstraties van het vlechten van biezen, van het handmatig maken van kokosmatten en van het weven op houten weefgetouwen en oude weefmachines!

Het programma van de Ledendag is als volgt:

10.30 – 11.00 uur Ontvangst met 2 x koffie, thee met gebak.

11.00 – 12.30 uur Jaarvergadering op de zolder + korte biezenfilm in het museum.

12.30 – 14.00 uur Lunch, vegetarische soep en brood en aansluitend de Weave Along

14.00 – 16.00 uur Rondleiding museum door 1 of 2 gidsen en/of Workshop biezen door het museum.

ca. 16.00 uur – 16.30 uur Afsluiting met drankje op de zolder van het Museum.

Het museum is goed toegankelijk voor minder invaliden en er is ook een lift aanwezig en beschikt het museum rondom over voldoende parkeerplaatsen.

Agenda voor de Algemene Leden Vergadering.

Opening door de voorzitter Willem de Ridder.

1. Mededelingen binnengekomen stukken.
2. Goedkeuring notulen ledenvergadering op zaterdag 13 april 2019, gehouden in de Bentheimer schuur te Batenburg in het land van Maas & Waal, notulen hiervan staan in ons vlechtbulletin nummer 62 van maart 2020.

3. Jaarverslag 2019 door secretaris Ellen Meuleman.
4. Financieel verslag 2019 en begroting 2020 door penningmeester Wim Vogelpoel.
5. Verslag kascontrole commissie Vincent Struik & Rien Stuijts.
6. Benoeming kascontrole commissie:
Aftredend: Vincent Struik.
Zittend: Rien Stuijts.
Reserve: Jozef Wiegers.
De reserve wordt in principe benoemd voor het nieuwe verenigingsjaar en we zoeken een nieuwe reserve die dan later kan instromen.
7. Decharge voor het gevoerde beleid van het oude bestuur.
Bestuursleden aftredend: Mieke Langenhuizen, Willem de Ridder, Wim Vogelpoel.
8. Voordracht en verkiezing van de nieuwe bestuursleden.
Het bestuur draagt de volgende kandidaten voor: José Schilder, Laura Minderhout, Vincent Struik. Leden die zich nog kandidaat willen stellen dienen dit uiterlijk tot zaterdag 21 maart 2020 aan de voorzitter te melden. De leden kiezen uit de kandidaten 3 nieuwe bestuursleden.
9. Contributie verhoging in 2021 met eventueel automatische incasso.
10. Nieuws over de te maken nieuwe website Vereniging van Vlechters.
11. Rondvraag en sluiting ledenvergadering.

Extra punten voor de ledenvergadering 2020 kunnen tot zaterdag 21 maart 2020 ingebracht worden bij de voorzitter.

Aspirant kandidaten voor het bestuur en voor de kascontrole commissie kunnen zich aanmelden bij de voorzitter tot 4 weken voor de vergadering (21 maart 2020.)

De eigen bijdrage voor deze leden/vergaderdag op za. 18 april 2020 bedraagt **€15,-** per persoon. Dit is inclusief entree, ontvangst met koffie / thee en gebak, de lunch en de rondleidingen met gidsen en het afscheidsdrankje.

Gaarne het bedrag van **€15,- p.p.** met opgave van uw **lidmaatschapsnummer** en aantal deelnemers **uiterlijk voor : 8 april 2020** overmaken op onze bankrekening. Bankrekening : IBAN nummer : **NL 81 RABO 038 38 37 200** t.n.v. Vereniging van Vlechters – **BIC code RABO NL2U** voor onze leden uit het buitenland.

Indien U een kwitantie wil voor Uw bedrijf, museum, instelling, gemeente kunt U dat kenbaar maken om bij de betaling achter Uw lidnummer een **+ K** te zetten.

Wij hopen weer vele van onze leden te mogen begroeten



Verslag Algemene Ledenvergadering, gehouden op 13 april 2019 te Batenburg

Aanwezig: 60 leden van de vereniging

Opening en welkom

Willem heet iedereen welkom op deze koude en natte dag in het museumdorp Batenburg. Als eerste gaat er een dankwoord naar Gerrie Mateussen voor haar jarenlange werk aan de ledenadministratie. Dankzij haar inzet is de ledenadministratie altijd tiptop in orde. Het bestuur bedankt haar hiervoor met een bloemetje en een cadeautje, namens de hele vereniging.

Mededelingen

Ineke van der Sommen is ziek en daardoor afwezig.

Verslag ALV 2018

Het verslag van de vorige vergadering wordt goedgekeurd.

Jaarverslag 2018

Naar aanleiding van het vragenspel van de ALV van vorig jaar memoreert Ellen Meuleman de wens van de leden voor het houden van meer vlechtfestivals. Nu het weer zover is, rekenen we op de medewerking van de leden om er een succes van te maken.

Financieel verslag 2018 en begroting 2019

Wim Vogelpoel presenteert het verslag en de begroting. Beiden worden goedgekeurd.

Benoeming kascontrole commissie

Aftredend: Ruud Aalbers

Zittend: Vincent Struik

Reserve: Rien Stuyts

Rien wordt het nieuwe zittende lid en Jozef Wiegers stelt zich als nieuwe reserve beschikbaar.

Verslag kascontrole commissie

Ruud Aalbers doet verslag namens de kascontrole commissie. Alles is in orde bevonden en de penningmeester wordt decharge verleend.

Benoeming bestuursleden

Willem de Ridder legt uit hoe de toekomst van dit bestuur eruit ziet. Over twee jaar hebben nog slechts 2 van de huidige 7 bestuursleden zitting in het bestuur. Er is echt dringend versterking nodig. Willem legt uit wat de werkzaamheden van het bestuur zijn en wat van nieuwe bestuursleden wordt verwacht.

Herbenoeming Willem en Mieke

Volgens rooster zijn Willem en Mieke dit jaar aftredend. In verband met de festival organisatie zijn zij bereid



gevonden om hun lidmaatschap van het bestuur met een jaar te verlengen. Willem en Mieke worden hierop door de vergadering herbenoemd voor één jaar.

Vlechtfestival Loevestein

Het 15-jarig bestaan van de vereniging is een goede reden om een mooi festival te organiseren. Slot Loevestein is daar een perfecte plek voor. Er komt veel publiek en alle voorzieningen zijn aanwezig.

We mogen alle ruimte buiten en zelfs in het kasteel gebruiken voor demonstraties, workshops, verkoop en tentoonstellingen. Willem legt nog even uit hoe een en ander tot stand is gekomen. Hij was in Loevestein voor een ander vlechtevenement en gooide een balletje op, er werd direct zeer enthousiast op gereageerd. Na nog een gesprek met het dagelijks bestuur was alles in grote lijnen geregeld. Het hele terrein is voor ons toegankelijk inclusief het slot zelf. De lunch wordt



aangeboden door het museum;

overnachtingen moeten deelnemers zelf regelen. We zijn nog in overleg over een diner op zaterdagavond tegen een vriendelijke prijs.

Website

Timo is aan het ontwerpen. Door het bestuur zijn updates gemaakt van de oude teksten en daar moet nog meer voor geschreven worden.

Rondvraag

Aimée Streefland bedankt de vereniging voor de goede hulp bij de vlechtdagen op het museum.

Rien Stuyts heeft deelgenomen aan het Ambachtenlab in het Openluchtmuseum in Arnhem. Er wordt nu een vervolg aan gegeven. Door het Ambachtenlab moet een vernieuwend ontwerp gemaakt worden.

Mieke Langenhuizen doet een oproep voor bijdragen voor het bulletin. De deadline is vervroegd in verband met haar verblijf in het buitenland. Leuk weetje: het artikel van Piet Ermens in het bulletin over arendsnesten is vertaald door Dieter Deringer en compleet met de foto's in het blad van de Duitse vereniging geplaatst. Willem vraagt of er een werkgroepje gevormd kan worden om mee te helpen met het organiseren van het festival en eventuele andere jubileumactiviteiten. Laat weten als je mee wilt doen.

Nieuwe thema voor de weave along in april 2020: Vogels

Dat kunnen zijn: nesten, broedkorven, kippenmanden, vogelkooitjes etc. Willem bedankt de leden voor hun aandacht en inbreng en sluit de vergadering.

Dit jaar stond voor de vereniging vooral in het kader van het 15-jarig jubileum met als hoogtepunt in september het festival in Slot Loevestein. Maar zover zijn we nog niet; het jaar opent met de voorjaars- ledendag en jaarvergadering. Die werd deze keer gehouden op zaterdag 13 april in de Bentheimer schuur van het mooie Maasstadje Batenburg in het Land van Maas en Waal. Het was buiten kil en guur; later in de middag werden we zelfs op natte sneeuw getrakteerd maar in de schuur was het warm en gezellig. Na de vergadering en lunch konden we alle meegebrachte vismanden en-fuiken voor de weave-along bewonderen en onder leiding van een gids de naastgelegen kasteelruïne bekijken. Als extra jubileum verrassing was er een rondrit door het stadje en langs de bloesemende boomgaarden in de Theo Express trein.

Tevens in het kader van het jubileum werden er 2 weekend-workshops georganiseerd met een buitenlandse vlechtdocent, te weten in augustus Rita Baker uit Nieuw Zeeland (New Zealand Flax) Steen Madsen (rechthoekige manden) in november.



Beide workshops werden gastvrij ondergebracht door Mieke Langenhuizen in haar atelier. Leden konden tegen gereduceerd tarief deelnemen; een deel van de

kosten werd door de vereniging betaald.

Voor het 3^e (jubileum) festival wat door de vereniging wordt georganiseerd hebben we onderdak gevonden bij het prachtige slot Loevestein. De beheerder van het slot, Tim Schrijver, is erg enthousiast en maakt alles mogelijk voor een heel weekend festiviteiten, eten en drinken, muziek, overnachtingsmogelijkheden etc. Een 40-tal leden had zich aangemeld om deel te nemen en door de grote verscheidenheid was er voor het publiek van alles te zien. De zaterdag begon weliswaar met regen, en de dakjes van de kramen bleken dan toch wel erg klein, maar gelukkig knapte het weer snel op en de rest van de dag en zeker de zondag bleef het stralend mooi weer.

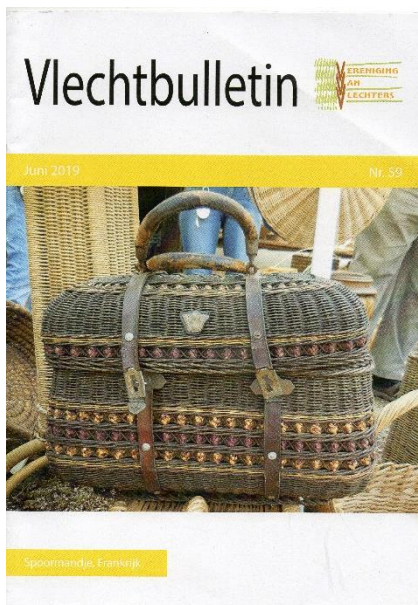
Voor de jeugdige bezoekers waren er diverse workshops, waar enthousiast gebruik van werd gemaakt, en ook het



coracle varen in de slotgracht was voor vele kinderen een spannende ervaring. De volwassenen lieten zich helaas wat minder verleiden om zelf aan de slag te gaan; zij keken liever rond bij de vele kraampjes en gingen in het zonnetje aan de koffie. Onze buitenlandse gast, de Duitse vlechtmeester Dieter Deringer trok met de mooie presentatie van zijn werk veel aandacht van het publiek evenals Koos Rauws met zijn bijzondere tentoonstelling over granaatmanden.

Voor de deelnemende en bezoekende leden was er alle gelegenheid om bij te praten en elkaars werk te bespreken. Zondagavond werd er door iedereen vlot ingepakt en rond 8 uur daalde de stilte neer rond het statige slot.

Tussen al deze activiteiten door werd er door Mieke Langenhuizen hard gewerkt aan het vernieuwde bulletin. Er wordt geprobeerd om in het blad een zo groot mogelijke verscheidenheid aan artikelen te presenteren, zodat er voor een ieder wat interessants te vinden is. Voorwaarde daarvoor is natuurlijk wel dat de leden bijdragen blijven sturen en dit mag van alles zijn; van techniek beschrijving tot vermeldingen van evenementen of een verslagje van een museumbezoek.



Eind 2018 zijn we in zee gegaan met een professionele website builder om een geheel nieuwe website voor de vereniging te maken. In samenwerking met een werkgroepje uit het bestuur is hier in 2019 aan gewerkt. Daar bleken toch meer haken en ogen aan te zitten dan gedacht en daardoor is het helaas niet gelukt om de site dit jaar nog de lucht in te krijgen. In 2020 moet dit wel gaan lukken en dan is de vereniging, digitaal gezien, helemaal klaar voor het 2^e decennium van de 21^e eeuw!



Weave Along, 18 April 2020 Thema “Vogels”



Tijdens de ALV op 18 April ruimen we weer enige ruimte en tijd in voor de Weave Along. Het thema bestrijkt zoals bekend ‘Vogels’ in de ruimste zin van het woord.

In het december bulletin is er al even aandacht aan geschonken, maar ter herinnering toch nog even een opfrissertje.

De bedoeling van de ‘Weave Along’ is dat op de dag zelf iedereen de mogelijkheid heeft een zelf gevlochten object mee te brengen wat gerelateerd is aan het thema. En of je nu een

beginnend- of gevorderd vlechter bent..., dat hoeft ‘t absoluut niet in de weg te staan.

Onze ervaring is, na de eerste Weave Along’s, dat de meegebrachte vlechtwerken getuigen van grote kwaliteit en creativiteit. Het bewijst dat het vlechten zich nog steeds ontwikkeld en zichzelf vernieuwd.

Laten we hier in ieder geval onszelf en elkaar van blijven overtuigen!

We zien er naar uit wat de oogst van 18 April zal zijn.

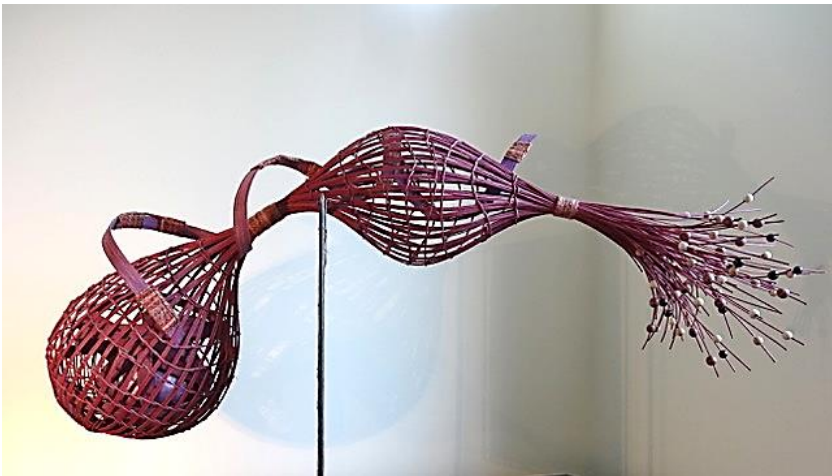
Over de omslag

Voorzijde omslag

Redactie

Het kunstwerk, genaamd 'Het zit er in' op de omslag op de voorzijde is deze keer gemaakt door Hilde de Keyser uit Oostmalle in België. Ik heb haar al jaren geleden leren kennen bij Textielkunstgroep Metamorfose. Deze groep bestaat uit 1 Nederlandse en 9 Belgische dames. Zij werken met veel verschillende textiele technieken zoals, weven, coilen, viltten, vlechten enz. Vlechten zegt u, dat is toch geen textiele kunst. Nou, verdiep je dan maar eens goed in het vlechten, wat het allemaal inhoudt, dan kom je ook bij bijvoorbeeld het weven uit. De technieken hebben soms andere namen maar in feite is weven een 2-dimensionele vorm van het vaak 3-

dimensionele vlechten of omgekeerd. Wij, als mandenvlechters, staan daar niet bij stil. Het zijn ook vaak de materialen die het verschil maken, bij het een de zachtere textiel en bij het andere de hardere wilg en pitriet. Maar om even terug te komen op de omslag, Hilde bracht dit werk 2 weken geleden mee en ik was er meteen helemaal weg van. Stuur mij maar eens wat mooie foto's en een kleine beschrijving, dan ga ik het in het Vlechtbulletin zetten, zei ik haar. Dit is toch weer een heel andere vorm van het vlechten. Ik heb haar in eigen bewoordingen laten vertellen wat het werk bij haar losmaakt.

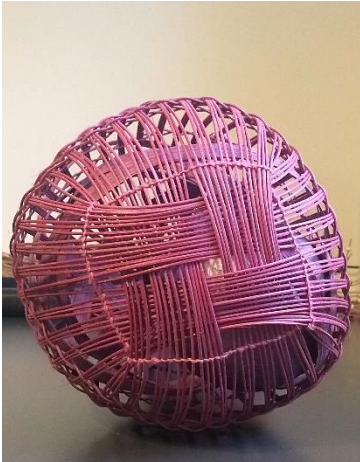


Het zit er in!

Het werk is gemaakt van pitriet van 1mm dik en platte schenen van 14mm breed die ik samen had gekocht omdat ik de kleur zo mooi vond. Verder is er meerkleurige katoendraad gebruikt en verschillende maten houten kralen in enkele kleuren.

Vertrekkend vanuit dit mooie materiaal was het mijn eerste idee om 2 aaneengesloten holle sferen te maken. Ik ben gestart vanuit een bodem zoals je die maakt voor een mand (4x18 staken) en heb al parend vlechtend de bubbels gevormd met dezelfde pitriet. Daarbij ontstond de gedachte dat ieder van ons veel in zich heeft van talenten

maar dat deze er door omstandigheden, gebrek aan durf, ondersteuning, voedingsbodan, vaak niet naar buiten komen.



Gaandeweg is er dus een werveling ontstaan met de platte schenen in de onderste bel waarin binnenin een kleine glanzende bol zweeft. Deze glanzende bol is van piepschuim en er werden verschillende dikke lagen

acrylverf op aangebracht. De platte schenen die uit en weer opnieuw in de 2de bel komt en er opnieuw uit en het haakwerk er rond samen met de



houten kralen symboliseren de bevrijding en het sprankelende geluksgevoel wanneer het lukt uit je beklemmingen te ontsnappen! Het werk balanceert los op een ijzeren staaf.

Achterzijde omslag

De foto op de achterzijde zijn 3 manden van Dieter Derringer, gefotografeerd op Slot Loevestein tijdens het Vlechtfestival, september 2019. Ze dragen de typische handtekening van Dieter. Niet het mooie leren label voor op de manden maar de vormgeving. Zijn speciale ronde vormen, de afwerking en de gebruikte technieken. Een kleine beschrijving van de manden:

De meest linkse heeft een ronde bodem met daaronder een kleine voet. Dan volgt een kim en dan de inslag die mooi naar buiten komt.



1^e mand

Dan komt een aantal rondens met de zig-zagtechniek die hij op een speciale manier gemaakt heeft! Klassiek is om de zigzag te beginnen en dan tussen 2 staken naar boven te vlechten. Dieter doet dat niet. Hij begint met elke set inslag in te steken en dan 1 voor, 1 achter, dan de volgende ronde, 1 voor en om die staak naar binnen draaien naar de vorige staak. Kijk maar eens goed.

Daarna om die staak naar binnen slaan en dan verder 1 voor, 1 achter.



2^e mand

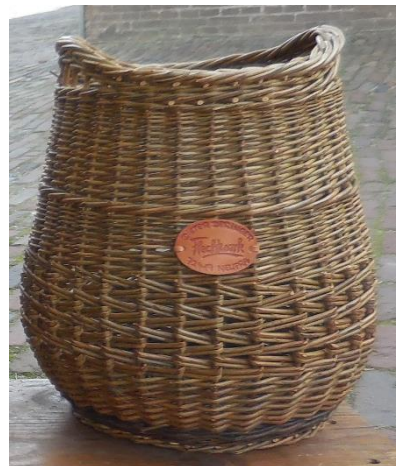
Dan 1 voor, sla om de staak naar binnen naar de vorige staak. Dat doet hij een aantal keren tot de gewenste hoogte bereikt is.

De dubbele inslag wordt nog een paar rondens normaal, 1 voor, 1 achter opgevlochten. Daar boven op nog een paar rondens enkele wisselen. Zo te zien een kim van 4 op 2 plaatsen daar boven en een rand.

De middelste is daar weer een variatie op. Hier start de zig-zag meteen met insteken, 1 voor en meteen naar binnen om de staak draaien naar de vorige staak. Hij gaat 4 slagen omhoog en dan 1 voor, 1 achter, 1 voor en naar binnen om de staak naar de vorige staak. Dan weer 5 slagen omhoog. Enkele rondens enkele inslag, dan nieuwe inslag opzetten enkele rondens vlechten, bij elke staak 1 wis bijzetten en weer als zig-zag verder omhoog. Tussendoor weer even 1 voor 1 achter en verspringend met zig-zag verder.

Bij de 3^e mand heeft hij de standaard zig-zagtechniek, tussen 2 staken omhooggaand, gebruikt. De 2^e inslaglaag is opgezet met een valse kim, d.w.z. insteken over 2, achter 1 en daarna steeds 1, voor, 1 achter. In de bovenkim heeft hij ook ruimte gemaakt voor handgrepen. Door die handgrepen ontstaat er ook een mooie golvende rand.

Al met al weer vakwerk van Dieter!



3^e mand

Vlecht Workshop Dieter Deringer (2)

het Bestuur

In het vorige bulletin hebben we aangekondigd dat Dieter Deringer

Inmiddels is bekend waar de workshop gehouden wordt. Dit keer hebben we



zaterdag 9 mei en zondag 10 mei een vlechtworkshop komt verzorgen, hier in Nederland.

Voor twee dagen zijn de kosten per deelnemer EUR 180,=, per direct te voldoen aan de penningmeester van de VvV o.v.v. Dieter mei 2020. IBAN NL81RABO 0383837200 t.n.v. Vereniging van Vlechters. Materiaalkosten voor de eerste mand, lunch, koffie en thee worden vergoed door de Vereniging.

Bij onvoldoende deelnemers, minimaal 7, moet de workshop worden geannuleerd en worden de deelnamekosten geretourneerd. Toch zou dit erg jammer zijn want bij Dieter kun je een hoop vlecht kennis opdoen en het is een bijzondere ervaring om met elkaar, onder deskundige begeleiding, mooi vlechtwerk te maken.

een plek gevonden in Noord-Holland en wel bij mandenmakerij de Mythe van Jan de Vos en José Schilder.
Adres: Laanweg 16, 1847 LM Zuidschermmer. Telefoon: 072-503 8123

Er is daar ter plekke overnachtingsgelegenheid: een gemeenschappelijke slaatzolder. Een andere mogelijkheid is om voor eigen kosten in de omgeving een B&B te reserveren enz. Wil je gebruik maken van de slaatzolder dan dit graag even melden bij Jose.

Voor meer informatie lees het stukje in het Bulletin van December 2019 er nog even op na of anders bezoek de website van Dieter Deringer:
www.flechtwerk-dieter-deringer.de

De Vlechtplank

Johan van Deelen

Van Johan van Deelen kregen we de volgende foto's en begeleidend schrijven over zijn vlechttafel, nou ja de vlechtstandaard waar hij mee werkt.

' Ik vlecht meestal met een vlechtstandaard die je zowel in de hoogte als in de schuinite kunt verstellen. Ik heb deze standaard voor het eerst gezien toen ik cursus volgde bij Arie van het Hoog.

Er kwam een man bij Arie vlechten die nogal veel last van zijn rug had en dat zitten op de grond met een vlechtplank op schoot niet bepaald handig en prettig vond. Hij ontwikkelde daarom zelf een alternatief, namelijk deze vlechtstandaard. Hij wilde bijvoorbeeld graag rechtop zitten tijdens het vlechten. De beste man is later toch gestopt met vlechten en zo kon ik deze vlechtstandaard van hem overnemen. Ik vind hem super werken. Je kunt het vlechtwerk stevig vastzetten en hij draait gemakkelijk rond. Maar nu komt



het. Toen mijn vader deze standaard zag wilde hij hem direct namaken en enkele verbeteringen er in aanbrengen. Het resultaat was een nog betere vlechtstandaard en een met meer mogelijkheden. Zo kun je er nu ook eenvoudig een eendenbroedkorf op vlechten. Ik heb er nog een houten onderplaat bij gemaakt en een ijzeren

ring om de vlechtwerken mee vast te klemmen. Hopelijk geven de foto's voldoende duidelijkheid, zo niet dan mag U voor vragen of specificaties altijd contact met mij, Johan van Deelen, opnemen.'



Het mandje van de Paktuinen

Corry Hansen

Al eerder schreef ik in dit bulletin een verslag over vondsten die gedaan zijn door archeologen tijdens opgravingen in de Enkhuizer binnenstad, zoals te zien is op onderstaande foto.

Vooral een opgraving naar een



complex, waarin in de 17^e eeuw de kantoren en opslagplaatsen van de W.I.C. waren gevestigd gaf meerdere vondsten prijs. (De WIC is de minder bekende West-Indische Compagnie, waarvan de vloot handel dreef met de Zuid-Amerikaanse landen).

Buiten heel veel aardewerk en gebruiksvoorwerpen kwam men een paar manden tegen in de volgestorte kelders. Onder andere een grote mand die verder niet geconserveerd is, omdat het budget daarvoor niet toereikend was en men vaker kapotte manden tegen komt. Op eerdere plekken in de binnenstad heb ik bij

een opgraving manden mogen bekijken uit die tijd. De stad telde in die tijd tenminste 300 haringbuizen en er heerste dus veel bedrijvigheid rond de visserij. Ook veel ambachten concentreerden zich daarbij rond de havens. De opgegraven manden worden meestal uit financieel oogpunt niet behouden.

Op een van de laatste dagen van de opgraving in de Paktuinen kwam men een interessanter mandje tegen die samen met een amfoor lag begraven. Men dacht eerst aan een exotische vondst, misschien was het een Spaanse mandje.

Er werd gebeld naar het Zuider Zee Museum of een van de mandenmakers kon komen kijken, waarop mandenmaker Ineke van der Sommen er heen ging voor een eerste onderzoek. Het zag er ook bijzonder uit. Ze kon geen uitsluitsel geven, maar de bodem leek buitenlands, in ieder geval niet als een Noord-Nederlandse bodem, zoals we zien rond de voormalige Zuiderzee.



Maten volgens de archeoloog gemeten op de dag van opgraving:

- 17 cm hoog
- diameter bovenkant 23 cm (beetje geschat, want de mand is een ovaal, ingezakt)
- bovenrand is 1,5 cm breed en 1 cm hoog
- op 1,8 cm vanaf de bovenrand is een sierband aanwezig van 2 twijgjes
- op 2,1 cm vanaf onderkant een zelfde sierband
- witte twijgjes van onder- en bovenrand zijn 4 mm dik
- witte twijgjes tussen de onder en bovenrand zijn 3 mm dik
- zwarte twijgjes zijn 2 mm dik
- afstand tussen de verticale takken (waar de twijgen omheen zijn gevlochten) is 1,9 cm
- afstand tussen de witte siervlechtelingen tussen de onder- en bovenrand is 0,8 cm

Wat interessant is aan dit mandje dat de bodem en de wand volledig uit dunne topjes en de tussenkimmen uit iets dikkere toppen zijn gevlochten en zwaar aangeslagen tot een compacte wand.



Een combinatie van bruine en witte teen, verspringend voor het effect. Elke

laag minder dan een centimeter, afgewisseld met een cordon als kim. Met aan de onder- en bovenzijde van de mand een 4 kim gevlochten. De mand had een beugel, aan de resten te zien bij de rand.



De mand is zonder bodemkim gevlochten. In de bodem zijn de lengtestekken doorgesneden en de korte stekken daardoor heen geschoven. Volgens mandenmaker José Schilder kwam deze methode niet alleen in het buitenland voor maar ook wel in de Zuidelijke Nederlanden.

Het mandje werd geconserveerd en was overgebracht naar het Provinciaal depot voor archeologische vondsten, het "Huis van Hilde" in Castricum. Ik besloot, na een afspraak met de archeoloog Christiaan Schrickx, die de opgraving had geleid, om toestemming te vragen het mandje verder te onderzoeken en te fotograferen om er een kopie van te proberen te maken. Samen met Ineke van der Sommen zijn we vorige winter daar heen gegaan om het nader te bekijken en een beschrijving ervan te maken. Daarna heb ik een eerste proefmodel voor mezelf gemaakt.

Het is een werkje om precies de goede dikte en lengte van de inslag te vinden,

om dezelfde hoogte op te bouwen. Er volgen nog zeker wel een paar exemplaren om het goed te krijgen. Ik heb Frans van Habraken gevraagd om een mal te maken die ongeveer het oorspronkelijke model benaderd. Door het inzakken van het oude mandje is dat niet meer heel precies te bemeten.

Door het vlechten van dit bovenstaande proefmodel kwam ik tot de conclusie dat de mand op een mal mooier en strakker gevlochten kan worden. Jullie horen later het vervolg van het resultaten nog.



Een mandeken in fijne teen: speurtocht naar een stukje geschiedenis.

Jeanny Bouwens

Zoals jullie al vernamen in een vorig artikel volgen onze zoon Jefke en ikzelf een tweejarige opleiding binnen een leerling- meester traject bij Esmé Hofman. Dit met steun in de vorm van een beurs uitgereikt door de Vlaamse overheid.

Tijdens het samenstellen van ons dossier moesten we op zoek naar het belang van ons vakmanschap binnen het in stand houden van immaterieel erfgoed. Dus we dienden aan te tonen welke link er was of nog is met ons eigen Vlaamse erfgoed. Het boekje dat Mia Pot ooit schreef was een dankbare invalshoek. Zij beschrijft hoe een Gilde in Halle prachtige mandjes vervaardigden met prachtige borduursels. Eveneens heeft ze het over o.a. de gilde in Lichtenfels die hun gebied steeds maar meer gingen uitbreiden en zo een bedreiging vormden voor Halle en daardoor uiteindelijk volledig verdween. Typierend voor deze Haller manden

zijn de rood groene borduursels die op de fijn scheenmandjes werden aangebracht.

Maar een uitspraak van André Chapuis bracht het aantonen van dat belang



aan het wankelen. Volgens hem werden de manden vervaardigd in Frankrijk en werden in Halle enkel de borduursels aangebracht. Een serieuze trigger om grondig op zoek te gaan en vooral om aan te tonen dat de verdwenen gilde in Halle wel wat meer was dan een boduurgemeenschap.



Hiervoor trokken we afgelopen november naar het Zuidwest Brabants museum in Halle. Enkele stukken fijn scheenwerk uit de 17^{de} -, 18^{de} en 19 de eeuw zijn hier bewaard gebleven. Na een afspraak kregen Jefke en

ikzelf de kans om enkele prachtige stukken uit hun depot te bekijken. Ik kan U verzekeren dat een mandje uit 1684 met eigen handen vasthouden, iets met je doet als je de bewondering en passie voor dit vakmanschap meedraagt. Ook zijn er verschillende gepassioneerde mensen ons voor gegaan. Niet in het willen onder de knie krijgen van dit vakmanschap. Maar in de nieuwgierigheid en bewondering voor prachtige fijne manden die over grote delen van de Nederlanden en ook Duitsland opduiken. Zij hebben opzoekwerk gedaan, de ene al wat recenter dan de anderen. Ook al deze documenten lagen voor ons klaar ter inzage. Het meest interessante is een document van een meneer Martens die in 1930 een "gedenkschrift" schreef over de historie van de "kunstkorfmakerij" in Halle. Recenter is er een document van G.M. Pot die tot de conclusie komt dat de mandenmakersgilde van de stad Halle anders en belangrijker is geweest dan in eender welke andere Noord- en Zuid-Nederlandse stad. Zij schetst een boeiende samenhang



tussen Duitsland (Lichtenfels), verschillende stukken verspreid over verschillende musea in Nederland en

Halle. Voor een aantal van de verspreide manden, tonen de beschrijvingen uit de geschriften van Martens aan, dat de oorsprong van deze manden met zekerheid in Halle ligt.

Waarom is, zo een prachtig vakmanschap, dan volledig verdwenen bij ons? Vermoedelijk van Ca. 1800 zag men een voortuitgang in de kwaliteit van het fijnscheenwerk uit Oberfrancken. Hun vlechtwerk werd steeds verder geëxporteerd door reizende kooplieden en ze deden dit aan lagere prijzen. Vermoedelijk betekende dit de doodsteek voor het Halse vakmanschap.

Het Halse werk is herkenbaar aan bodem of deksel dat telkens een soort omwikkeling met schenen is, schenen die heel dicht op elkaar op zijn kant gelegd worden, en de altijd rood/groene borduursels. De vormen waren volgens dhr. Martens oneindig. Wel was er ook een aanzienlijk deel voor de pronkpoppenhuizen weggelegd. Vele van deze miniatuurmandjes werden in de 17^{de} en 18^{de} eeuw in Halle vervaardigd.

Het was een boeiende dag. We hebben van elke mand zorgvuldig beschrijvingen gemaakt. Vele gedetailleerde foto's gemaakt. Tijdens ons leertraject zal er zeker één van deze manden gekopieerd worden. En wat heb ik geleerd... korfjes zijn het volgens de Vlaamse overlevering en geen mandeken!

DE BIJZONDERE PATROONMAND VAN DE EXPO OP HET VLECHTFESTIVAL 2019 OP LOEVESTEIN

Koos Rauws

Voor het Vlechtfestival op Slot Loevestein was speciaal een expositie gemaakt die aansloot bij de gastheer. Nu is Loevestein geen pronkkasteeltje, maar een dreigend uitzienende vesting met kleine raampjes en rondom een verdedigingswerk. Loevestein was het zuidelijkste puntje van de Hollandse waterlinies. Daar horen soldaten en kanonnen bij.



Mieke Langenhuizen had meteen in de gaten dat er een bijzondere mand bij stond, geschikt voor drie patronen. Tijdens de eerste wereldoorlog waren twee van deze manden afgebeeld op een zilveren gedenkpenning. De Duitse Keizer was niet afgebeeld, maar een soldaat die de laagste "rang" had: De MUNITIEDRAGER, die het kanon, 77 mm veldgeschut, van munitie moest voorzien wat een eindje verder stond opgestapeld. Juist door drie granaten op een rij te verpakken, kon niet alleen snel de munitiewagen in- en uitgeladen worden, maar deze platte manden waren ook goed stapelbaar.

Als ik foto's zie van de mandenmakers lijkt het maken van de mand kinderwerk, maar het is een kwaliteits



vlechtwerk. De drie patronen (huls met kruit gekoppeld aan een granaat) werden in deze mand niet alleen vervoerd, maar ook beschermd tegen beschadiging. Het slaghoedje in de huls en de granaatkop waren bij transport op het slagveld kwetsbaar.





Een lange rotan streng beschreef cirkels die eigenlijk als staken dienden. Het is toch even zoeken hoe de streng een verdieping hoger steeds opnieuw een zuivere cirkel kan beschrijven. Het geheim zit in een schuine doorboring bij de gemeenschappelijke latten.

Het doet denken aan een trappenhuis!

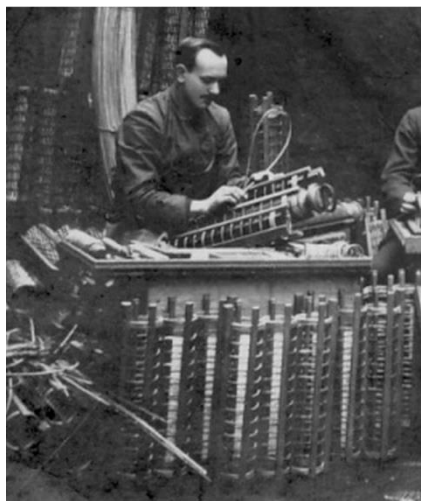
De manden waren geen wegwerp-product maar werden keer op keer opnieuw gebruikt. En daarom loonde het om bij het ontwerp erop te letten dat de patronen er "gladjes" uitgehaald konden worden.

Eigenlijk raakte de patroon helemaal niet het vlechtwerk, maar hing met de kop naar de bodem, op een uitsparing bovenaan de eiken latjes die door het vlechtwerk op hun plaats gehouden werden! Omgekeerde wereld dus.

Voor drie granaten zijn 10 latjes nodig. De middelste koker had aan weerszijden een gemeenschappelijke lat.

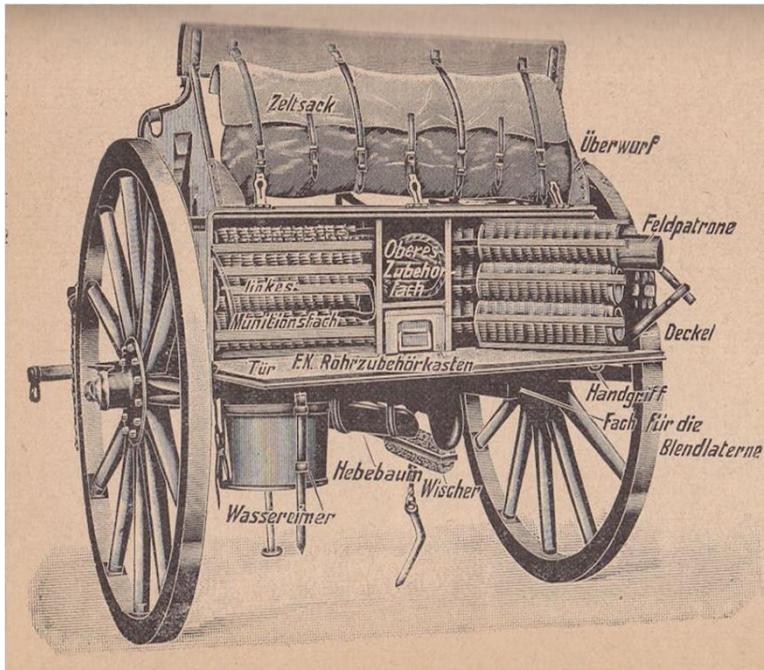


De middelste 2 latten herbergen twee "trappenhuisen" voor de lange rotan staak.



Als alle stag-cirkels klaar zijn, dan kan de inslag gevlochten worden. Dit lijkt me erg bewerkelijk in vergelijking met een aardappelschilmandje. De bodem werd los gevlochten en met ijzerdraad

vastgezet. De deksel was van ijzer en met leren scharnieren aan de mand gestikt. De knoop-sluiting is op de mand gestikt. Het handvat is van katoenband.



In het kader van de jubileumactiviteiten vond in het weekend van 31 augustus/1 september de workshop vlechten met New Zealand Flax plaats. Bij aankomst waren Rita en Mieke in de weer met grote emmers water. Het materiaal dat zo zorgvuldig geoogst, geprepareerd, gedroogd en dan ook nog de halve wereld had afgereisd was naar Veldhoven, voelde wat hard en stug aan. Wanneer gaan we daar dan mee vlechten? Het antwoord kwam snel; Rita had binnen een laptop klaar staan met een presentatie. Laten we zeggen dat ik even moest schakelen, ik had me erg verheugd op weer wat nieuws te leren, maar dan vooral door te doen...

Aangenaam verrast door de zeer uitgebreide introductie over wat NZ Flax is; Harakeke (Phormium tenax; NZ flax) en wharariki (Phormium cookianum; mountain flax), hoe groeit het en waar let je op bij het oogsten; je oogst van de buitenkant van de plant naar binnen en de middelste 3 bladeren laat je altijd staan. De Maori zien dit als een familie; de middelste is de baby, de twee ernaast zijn de ouders en die daar weer naast zijn de grootouders, etc.



Er kwamen veel (ongeschreven) regels voorbij, zo oogsten ze niet als het regent, als een vrouw menstrueert, niet 's nachts, het afval wordt niet verbrand. Er zijn heel veel verschillende soorten 'flax' en een deel hiervan wordt speciaal voor het vlechten aangeplant. En wat vlechten ze traditioneel dan zoal? Speciale rokken, manden, wandbekleding, tapijten, etc.



Aan de slag! Als eerste werkstuk was gekozen voor een kleine mand, de tweede dag stond er een hoed op het programma. Rita is sterk van mening dat je het ambacht leert door in de leer te gaan bij een vlechter. Op haar website staan instructiefilms, deze zijn goed te volgen als je een cursus bij haar hebt gevolgd, maar het is nauwelijks te beschrijven hoe dat vlechten in zijn werk gaat. Een blijvende tip van Rita was om schuifspeldjes te gebruiken en die zo lang mogelijk in je werk te laten zitten, voor stevigheid, maar ook als ankerpunten.



Aanrader! En het materiaal?
 Wonderlijk he? Wat water kan doen
 Wauw, ik ben echt een beetje verliefd
 geworden op dit vlechtmateriaal. Het is
 soepel en voelt zacht, maar is in

structuur stevig, het breekt niet, het
 knakt niet en als het werk wat te droog
 wordt, dompel je het gewoon weer
 even onder in de emmer. Nou moet ik
 er wel bij zeggen dat ik naast het
 stoelenmatten ook het liefst met biezen
 en stro vlecht. Wilg en ik, we zijn nog
 niet echte dikke maatjes geworden.
 Kortom, heel veel geleerd en mocht je
 de kans krijgen om een keer met Rita
 te vlechten? Ik zeg doen.
 Wil je meer weten? Rita heeft een
 uitgebreide website met
 instructiefilmpjes

<https://www.flaxworx.co.nz/>



Vlechtkringen

het Bestuur

In Denemarken en Engeland en meerdere andere landen bestaat er zoiets als een 'vlechtkring' of een 'vlechtcirkel'. Wat is dat? Nou eigenlijk is het een groep mensen die graag mandenvlechten. Dat kan met wilgentenen zijn maar ook met andere materialen.

In bijvoorbeeld Australië zijn er hele groepen waar gezamenlijk met de coilingtechniek gewerkt wordt. Dit doen zij vooral met textiel.



In Australië wordt ook veel met grote bladeren enz. gewerkt, vooral de coiling- en twiningtechniek worden daar voor gebruikt.

In Nederland zou je kunnen zeggen dat waar imkers samen komen om bijenkorven en manden enz. met langstro of met het pijpestrootje te vlechten zo'n groep zijn. De techniek is in feite het zelfde, alleen het materiaal is anders.

Dikwijls bestaat zo'n vlechtkring uit een vaste groep vlechters die eens in een bepaalde tijd bij elkaar komen. Dat kan wekelijks zijn in de winter maar ook eens in de maand het hele jaar door.

Het gaat dus niet om iemand die les geeft en een aantal leerlingen heeft. Dat er lesgegeven wordt is natuurlijk niet uitgesloten.

Wij als bestuur zouden graag weten of er in Nederland en België zo'n vlechtkringen zijn.

- Waar bevinden ze zich?
- Hoe groot is de groep?
- Hoe vaak komen ze bij elkaar?
- Welke materialen worden er gebruikt.
- Wordt er lesgegeven?
- Is het een vaste persoon die les geeft of meerdere?

Weet jij zo'n groep of zit je zelf in een groep, laat ons dan eens weten hoe het in elkaar zit. Graag zouden we in kaart brengen wat er leeft in onze mooie vlechtwereld.

Stuur je antwoorden naar mieke@wilgennest.nl en we gaan het verder uitzoeken.

2de-Hands aangeboden

het Bestuur

Op de Algemene Ledenvergadering, zaterdag 18 April in Genemuiden, wordt er ook weer een tafel gereserveerd waar iedereen zijn of haar 2-handse vlechtspullen weg kan geven, te koop kan aanbieden of de opbrengst ervan kan doneren aan de Vereniging van Vlechters.

Dus wie iets teveel heeft aan bijv. boeken, vlechtmallen, vlechtgereedschap, speciale manden etc. en er afstand van wil doen, die kan dat meenemen.

Wel blijft ieder zelf verantwoordelijk voor de eigen spullen. Het bestuur draagt geen verantwoordelijkheid voor vermissing etc.

Gratis af te halen / te koop



Bij Truus van Mierlo, Grensweg 13 in Budel staat de mooie waterbak van Cor te koop.

Verkoopprijs: €50,-.
Maten: 240 x 40 x40
Telefoon: 0495-492893

Activiteitenkalender 2020

Maart

- 6 maart - 22 mei Vlechtmuseum Noordwolde, Expo 'Ode aan Moeder Aarde'
- 8 maart NK Maasheggen vlechten, Oeffelt, www.maasheggen.nl

April

- 18 april Jaarvergadering, Tapijtmuseum Genemuiden

Mei

- 8-10 mei Basketry festival, Derry/Londonderry, Ierland, irishbasketmakers.com/basketry-festival-2020
- 23 en 24 mei Markt en workshops, Bouxurulles, Vogezen, Frankrijk www.saulaboux.fr.

Augustus

- 1 en 2 augustus Internationaler Flechter Markt und Treffen, Baar, Swaben Duitsland, www.flechtertreffen.de
- 8 en 9 augustus Fête de Vannerie, Vallabregues, Frankrijk
- 8 en 9 augustus Pilefestival, Sønder Hygum, Rødding, Denemarken www.pileforeningen.dk/aktiviteter/pilefestival-2020/

September

- 5 en 6 september Sagra delle Erbe Palustri, Biezenfestival, Villanova di Bagnacavallo, Italië, www.erbepalustri.it
- 18-20 september Korbmarkt, Lichtenfels, Duitsland, www.korbmarkt.de
- 26 en 27 september Ambacht in Beeld, de Hallen, Amsterdam www.ambachtinbeeldfestival.nl/
- 25-26-27 september Saul en vie, Montquitin, België, www.saulenvie.be
Markt is op 27 september van 10-18 uur.

Oktober

- 3 en 4 oktober* Fira dell cistell, Markt, Salt, Gerona, Spanje www.facebook.com/Fira-Internacional-del-Cistell-de-Salt-567302603374548/
- 3 en 4 oktober* Biënnale de Vannerie Frankrijk, Reilly, Oise, Frankrijk www.vannerie.reilly.fr/

* exacte datum nog niet zeker

Weet je zelf evenementen in binnen- of buitenland stuur de gegevens dan door aan mieke@wilgennest.nl

Workshops en cursussen 2020

Mandenmakerij De Mythe,

- | | | |
|------------------------|-----------------|--|
| - Vr 3 en Za 4 april | 2-daagse cursus | 2x van 9.30-17.00 uur |
| - Ma 13 t/m vr 17 juli | 5-daagse cursus | VlechtZomerschool Enkhuizen |
| | Lesgevers: | José Schilder, Lieve Lieckens, Esmé Hofman |

Vlechterij 't Wilgennest,

- | | | |
|---------------|---------------------|----------------|
| - Za 14 maart | Wilgentenen mand | 9.30-16.30 uur |
| -Za 11 april | Biezendag | 9.30-16.30 uur |
| -Za 2 mei | Wilgenbastdag | 9.30-16.30 uur |
| -Za 27 juni | Coiling met textiel | 9.30-16.30 uur |

Mandenmakerij de Cattelant, België

- | | | |
|---------------|----------------------|-----------------------|
| - 20-21 maart | Beginnerscursus wilg | 2x van 9.30-16.00 uur |
|---------------|----------------------|-----------------------|

De Takkenvrouw,

- | | | |
|------------|----------|----------------|
| Za 7 maart | workshop | 9.00-16.00 uur |
| Za 4 april | workshop | 9.00-16.00 uur |



Tas
Ane Lyngsgaard
Denemarken

Neem zelf contact op met de lesgevers voor meer informatie.
Geef je zelf les en wil je de workshops of cursussen hier promoten stuur dan je gegevens door aan mieke@wilgennest.nl

Cursusleiders

Opgeven nieuwe cursusleiders: mieke@wilgennest.nl of tel: 06-21828312

Verdere gegevens over cursussen en workshops: opvragen bij de cursusleiders zelf.

Piet Antonis, Bergeijk	06-22308588	
Lydia Bamps, Geetbets (Be)	+32 (0)477-330250	www.mandenmakerijcattellant.be
Jeanny Bouwen, Geel (Be)	+32-(0)14-220946	www.deratelaar.be
Johnny Ceyssens, Lummen (Be)	+32 (0)495-873003	www.wilgen.be
Jac de Cock, Stevensbeek	0485-382570	jac_de_cock@hotmail.com
Harry Enzerink, Zutphen 	0575-543018	h.enzerink@hotmail.com
Jannie Hakman	06-11076447	www.vlechterijvinkenslag.nl
Rob van Hernen, Hattem 	06-30201117	korfimmershop.eu
Ton Kooijmans, Schijndel	073-5476496	tonkooijmans@gmail.com
Luciënne Kramer, Enkhuizen	0228-318622	hansenluciennekramer@ziggo.nl
Mieke Langenhuizen, Veldhoven	06-21828312	www.wilgennest.nl
Peter Lavrijssen, Reusel	0497-643712	peterlavrijssen@hetnet.nl
Gerda Legrand, Kluisbergen (Be)	+32 (0)472-364763	www.vlechtatelier.be
Lieve Lieckens, Keerbergen (Be)	+32 (0)486-455507	www.mandenvlechten.be
Barbara Mahler, Dwingelo	06- 16650989	www.detakkenvrouw.nl
Ingrid Reinhoud, Maastricht <u>Stro</u>	06-506 13000	www.ingrids-handen.nl
Hendrik Ruitenbeek, Herveld Zuid	06-36449925	hendrik.ruitenbeek@tele2.nl
Stichting 'T Riem, Horssen Piet Coppens, Jozef Wiegers	0487-541501	www.hetriem.nl
José Schilder en Jan de Vos, Zuiderkerker	072-5038123	www.mandenmakerij.nl
Simone Simons, Chelva (Valencia) Spanje <u>Espartogras</u>	+34 962100959	www.trendza-bags.com
Piet-Hein Spieringhs, Driebergen- Rijsenburg	0343-756348	www.vlechterij.nl
Truus Stol, Ingen	0344-602856	fruihofje@xs4all.nl
Rien Stuijts, Zundert 	06-49628425	www.destoelenmatter.nl
Rob Triest, Schokland <u>stro</u> 	06-20383448	irtriest@hotmail.com
Anja van de Veer, Dalen Mudz Vlechtwerk	06-1045 1371	www.mudz.nl
Ineke Visser, Ammerstol	0182-352913	www.wilgenteenvlechten.nl
Henk Ziel, Raalte	06-22563020	henkziel100@gmail.com
Museum Eynderhoof, Nederweert- Eind	06-16779805	a.kinebanian@kpnmail.nl
Nat.Vlechtmuseum, Noordwolde	0561-431885	www.noordwoldevlechtdorp.nl

www.vlechters.nl



Dieter Deringer, Duitsland