

Vlechtbulletin



September 2018

Nr. 56



Ribbenwerk mand, Elly Kluskens

Colofon

Doelstelling: De vereniging behartigt de belangen van vlechters die met diverse materialen werken. Uitgangspunt is het behouden en bevorderen van ambachtelijk en vernieuwend vlechten in de breedste zin van het woord.

Ingeschreven bij de Kamer van Koophandel Friesland onder nr. 01106099

Bestuur van de Vereniging Van Vlechters:

Voorzitter: Willem de Ridder, Kamperweg 4, 6598 MJ Heijen, 0485-325561

Secretariaat: Ellen Meuleman, Molenweg 54, 6871 XC Renkum
06-11081156 alchemilla@live.nl

Penningmeester Wim Vogelpoel, Hoefslagstraat 2 6651 CT Druten
0487-514249 jokwim@xs4all.nl

Overige bestuursleden: Mieke Langenhuizen, Ingrid Reinhoud, Judith Schuiter
en Ineke van der Sommen

Het lidmaatschap van de Vereniging van Vlechters staat open voor iedereen met belangstelling voor vlechten. De contributie wordt jaarlijks voor 1 februari voldaan en bedraagt € 25,-. Nieuwe leden betalen naar rato van het resterende jaar. Bij voorkeur via een automatische overschrijving op bankrekening:

IBAN: NL 81 RABO 038 38 37 200 t.n.v. Vereniging van Vlechters

Leden buitenland: IBAN nummer: NL 81 RABO 038 38 37 200 BIC code: RABONL2U

Opzegging en wijzigingen van het lidmaatschap doorgeven bij:

de ledenadministratie: Gerrie Mateussen, tel: 040-2450519

of email: j.mateussen1@chello.nl

Opzegging gaat in per 1-1 van het eerstvolgende jaar.

Als kleine vereniging met weinig middelen stellen wij donaties zeer op prijs.

Logo van de vereniging kan door leden opgevraagd worden bij het secretariaat.

Bulletinredactie: Mieke Langenhuizen, Binnenweg 8, 5502 AN Veldhoven

Tel.: 06-21828312 mieke@wilgennest.nl

Vormgeving omslag: Mathijs Langenhuizen www.mathijslangenhuizen.nl

Advertenties worden overzichtelijk bij elkaar geplaatst. Kosten: 1/4 pagina € 15,-, 1/2 pagina €30,- en 1 pagina € 60,- Bij plaatsing in vier opeenvolgende nummers 10% korting.

Het Vlechtbulletin ISSN: 1574-5740 - veertiende jaargang: 2018

Uitgave Vereniging van Vlechters. Verschijnt 4 maal per jaar

Oplage 270 - losse nummers € 1,50 exclusief verzendkosten

Extra exemplaren voor cursusleiders € 1,00 exclusief verzendkosten

Het volgende nummer verschijnt december 2018. Kopij inleveren voor 15-11-2018

Website: www.vlechters.nl

Inhoudsopgave

Van de redactie		Pag. 4
Storing website en e-mail		Pag. 4
Weave Along		Pag. 4
Van het bestuur	Willem de Ridder	Pag. 6
Najaars-Ledendag op zaterdag 13 oktober 2018.		Pag. 7
AVG wetgeving en wat doen we ermee	Ellen Meuleman	Pag. 9
Over de omslag	Redactie	Pag.11
Een stoel van riet bestaat niet	Koos Rauws	Pag.12
Het museum als Ambachtsvernieuwer	Judith Schuiter	Pag.16
Beste Redactie	Jac de Cock	Pag.18
Mandbeschrijving Bloemenmand	Corry Hansen	Pag.21
Vlechtersmijmeringen	Judith Schuiter	Pag.24
Expositie 'BIJzonder gekorfd' in het Nationaal Vlechtmuseum	Aimée Streefland	Pag.25
Activiteitenkalender		Pag.26
Cursusleiders		Pag.26



Van de redactie

Na zo'n geweldig warme en droge zomer was het wennen om weer op uur en tijd te gaan werken om een mooi bulletin te gaan maken. Mede door problemen met onze e-mail-adressen hebben we helaas zeer weinig kopij van u ontvangen, maar het is toch weer gelukt om het Bulletin met de nodige artikelen te vullen. Graag blijven we uw bijdrage in de vorm van foto's met wat uitleg of hele artikelen ontvangen. Bijvoorbeeld een foto van uw mooiste mand die dan misschien

wel op de omslag van het Bulletin komt, stuur ze dus gerust in. Onderstaand bericht is heel belangrijk als u per mail contact met ons zoekt, we hopen dat spoedig alles opgelost is.

Verder hebben we een artikel van het bestuur, over de najaarsledendag, over materiaal voor stoelen, een mandbeschrijving en nog veel meer!

Ga lekker in het zonnetje zitten en geniet weer van dit Bulletin.

Storing website en e-mail

Zoals u misschien al gemerkt heeft hebben we problemen met onze website en de daaraan gekoppelde e-mailadressen :

secretariaat@vlechters.nl
redactie@vlechters.nl

Daar het aantal berichten op deze adressen niet in grote getalen binnen komen zijn we daar dus vrij laat achter gekomen toen er dus geruime tijd niets meer kwam.

We hopen deze adressen zo spoedig mogelijk weer in gebruik te kunnen nemen. Tot die tijd zijn de volgende

vervangende e-mailadressen te gebruiken:

Secretariaat: alchemilla@live.nl

Redactie: mieke@wilgennest.nl

Bij deze onze verontschuldiging voor het niet beantwoorden van uw vragen of ingezonden stukjes.

Graag ontvangen we alsnog deze vragen en ingezonden stukjes en zullen daar zo spoedig mogelijk op reageren.

Weave Along

Op de ledendag 13 oktober 2018 gaan we van start met de eerste 'Weave Along'. We hopen dat zoveel mogelijk leden een zelf gevlochten Oogstmand mee nemen naar deze bijeenkomst. Er zitten geen restricties, verplichte

maatvoeringen of andere regels aan deze opdracht vast. Mooi of functioneel, perfect of creatief het kan allemaal. Het mag een oogstmandje uit je vlechtvoorraad zijn of een geheel nieuwe mand speciaal voor deze dag

gevlochten. Er hangt vast wel een verhaal aan jouw mand. In de middag staan we uitgebreid stil bij alle manden en kun je jouw verhaal erover vertellen. Laten we elkaar verrassen. We zitten daar in Ommeren natuurlijk wel midden in het fruitgebied, wellicht

is het een idee om je mand ook nog te vullen met datgene waarvoor de mand bedoeld is.

Het thema voor de volgende 'Weave Along' voor het voorjaar 2019 ligt nog niet vast, ideeën zijn welkom want we willen heel graag een vervolg.



Gezien in het Korbmacher Museum in Dahlhausen-Beverungen, Duitsland.

Eigenlijk traditie getrouw belegt het Bestuur van de Vereniging van Vlechters vier keer per jaar een bijeenkomst bij een van de bestuurs-leden thuis. Dit keer waren we na een vlotte reis, carpoolend en wel, bij Ineke van der Sommen in Enkhuizen beland. Ellen had ruim van te voren ons al de notulen en de vergader-agenda toegezonden, zodat we vlot van start konden. Er stond nogal het een en ander op de agenda

Website:

Mandenvlechters en de digitale wereld is niet bepaald een gelukkig huwelijk. Door omstandigheden is het nog steeds niet mogelijk dat we informatie erop geplaatst krijgen. Middels de aan ieder verzonden Nieuwsbrief verzoeken we u om correspondentie naar de Vereniging van Vlechters te laten verlopen via de volgende Emailadressen : alchemilla@live.nl of mieke@wilgennest.nl . Als de website weer naar behoren werkt laten we het u direct weten!

AVG:

aansluitend hierop nog zo'n uitvloeisel van de almaar toenemende digitalisering en de onstuitbare ontwikkelingen in de wereld om ons heen is de nieuwe wet op de privacy. Ook hieraan ontkomt de Vereniging van Vlechters niet. Elders in het Bulletin kunt u hierover iets meer lezen.

Bulletin:

De redactie van het Bulletin is van oudsher nauw verbonden met het bestuur. Naar de toekomst toe willen we deze zg dubbelfunctie scheiden, zodat bestuursleden zich kunnen richten op hun bestuurlijke taken en bezigheden en de redactie zich

honderd procent kan richten op het bulletin.

Ledendag 13 okt 2018:

Ook de ledendag vraagt altijd enige nauwgezette voorbereiding. Over het Museum Baron van Brakell in Ommeren leest u elders in het Bulletin, maar organisatorisch is er wel wat te regelen. Aanvang met Koffie en appelgebak om 10.15 uur.

De 'Weave Along' in dit geval de meegenomen zelfgevlochten

Oogstmanden kunnen dan gelijk worden ingeleverd, dan volgt er een rondleiding ,moet er een lunch geregeld worden.

Middagprogramma: we proberen weer een kleine vlecht workshop van de grond te tillen. Zijn, of zouden er nog leden zijn die in de toekomst hier iets in kunnen betekenen? Dus een kleine workshop vlechten tijdens een ledendag willen en kunnen verzorgen?

Meld u dan zo spoedig mogelijk bij het secretariaat. Ook willen we weer de mogelijkheid bieden om tijdens de ledendag een hoekje in te richten waar boeken, materiaal , gereedschap ,twijg, etc . etc. verkocht of geruild kunnen worden.

Vlechtfestival 2019:

In 2019 bestaat de Vereniging van Vlechters alweer 15 jaar. Dit willen we o.a. opluisteren met een zg Vlechtfestival. We denken dan aan iets vergelijkbaars als in Enkhuizen. De voorbereidingen hiervoor moeten wel gestart worden. Tijdens de Alg ledenvergadering in April 2018 hebben een aantal mensen aangeboden om de organisatie hiervan te ondersteunen. Op de ledendag in Oktober willen we in de middag graag met hen om tafel gaan om e.e.a. in gang te zetten en taken te verdelen.

We hebben wel alvast een datum vastgesteld : 15 sept 2019, evt. zaterdag en zondag.

Nieuwe bestuursleden :

in 2019 zijn er weer twee bestuursleden aftredend. Om het bestuur voltallig en goed te laten functioneren zijn er weer nieuwe bestuursleden nodig. Altijd is dit een hele zoektocht, maar bij deze wil ik u vragen om toch nog eens goed na te denken of een bestuursfunctie misschien u zou passen. Het mooiste is natuurlijk als uit ons ledenbestand mensen naar voren treden. Want uiteindelijk is het wel zo dat ieder van ons het vlechten een warm hart toedraagt en zij dus het beste onze vereniging kunnen vertegenwoordigen

en de beginselen kunnen uitdragen. Bij twijfel of bij interesse kunt u altijd contact opnemen met de voorzitter Willem de Ridder.

En dan tot slot sluiten we af met de Rondvraag en dan gaan we nog eens uitgebreid de vlechtwereld langs. Want er gebeurt natuurlijk nog wel meer op vlechtgebied dan alleen datgene wat hierboven is genoemd. Op de terugweg weer dwars over het IJsselmeer van Enkhuizen naar Lelystad gereden en van daaruit weer richting het midden en zuiden van het land. We denken dat we weer een steen verzet, of liever gezegd een twijg verlegt hebben in het besturen van deze vereniging.

Najaars-Ledendag op zaterdag 13 oktober 2018.

Deze keer in de Betuwe nl. :

In het Streekmuseum Baron van Brakell

Bezoekadres : Provincialeweg 21 – 4032 NZ Ommeren.

Telefoon : 0344 – 60.74.31.

E-mail : info@streekmuseumbaronvanbrakell.nl



Programma van de ledendag :

- 10.15 – 11.00 uur Inleveren van de Weave-a-long manden en ontvangst met koffie / thee met appelgebak.
- 11.00 - 12.30 uur Rondleiding in het museum met 1 of 2 gidsen.
- 12.30 - 13.30 uur Lunch (2 broodjes ham / kaas + soep + krentenbol en Koffie / thee / melk.)
- 13.30 - 15.30 uur Expositie (gevulde) oogstmanden van onze eigen leden en/of bezoek museum op eigen gelegenheid (of eventueel workshop door onze leden.)
- 15.30 - 16.00 uur Afsluiting met drankje in het Museum / zaal.

Het museum is ook goed toegankelijk voor minder validen en beschikt over een rollator en een rolstoel voor bezoekers. Bovendien is er een lift aanwezig en beschikt het museum over een ruime parkeerplaats. Wij hopen, na de zeer grote opkomst van onze ledendag in het Belgische Postel, ook nu weer veel leden van onze vereniging te begroeten.

De bijdrage voor deze najaars-leden dag bedraagt 12,50 Euro per persoon. Gaarne dit bedrag met opgave van uw lidmaatschapsnummer storten op onze Rabobankrekening voor **1 oktober 2018.**

Bankrekening IBAN nummer:
NL RABO 038 38 37 200
t.n.v. Vereniging van Vlechters
BIC code : RABO NL2U.



Het Streekmuseum Baron van Brakel is gevestigd op het landgoed Den Eng in Ommeren.

Ommeren is een klein dorpje in de Betuwe, gelegen nabij Lienden, tegenover Rhenen.

Het streekmuseum verteld de geschiedenis van de Betuwe en heeft een unieke collectie boerenwagens uit het rivieren gebied.

Maar waar het 't meest om bekend is geworden is de vondst van een goudschat op het landgoed Den Eng in 2017. Het betreft een 31 tal gouden munten uit de vijfde eeuw na Christus. Replica's ervan worden tentoongesteld in het museum. De echte munten liggen in museum 't Valkhof in Nijmegen.

Het museum is vernoemd naar Baron van Brakell die eind 1800 in dit gebied een groot landbouwbedrijf ca 140 ha bezat. Achter het museum ligt het fraaie loofbomenbos Den Eng waarin oude en bijzondere parkbomen te zien zijn. Op het eilandje in het loofbomenbos ligt het graf van de Baron.

Meer over deze streek en het museum kunt U vinden op www.streekmuseumbaronvanbrakell

Vanaf 25 mei is de nieuwe privacywet van toepassing. Dat betekent dat heel veel organisaties een nieuwe privacyverklaring zullen opstellen. De nieuwe privacywet, de algemene verordening gegevensbescherming (AVG), is een privacywet die geldt in de hele Europese Unie (EU). Dankzij de AVG is de bescherming van persoonsgegevens in alle landen van de EU op dezelfde manier geregeld en gelden in elke lidstaat dezelfde regels.

Ook de Vereniging van Vlechters dient een privacy-beleid te voeren en een verklaring op te stellen en de leden toestemming te vragen voor gebruik van hun privé gegevens. Echter veel punten in de wet zijn niet zo duidelijk en de meningen verschillen nogal hoe een en ander geïnterpreteerd dient te worden. Een eerste opzet van de verklaring is gemaakt. Deze wordt op enkele punten nog verder uitgewerkt en behandeld op de eerstvolgende ALV. De ALV dient de verklaring goed te keuren voor deze in werking kan treden.

Privacy-verklaring/beleid

De Vereniging van Vlechters verwerkt de verstrekte persoonsgegevens, die je ons verstrekt hebt in overeenstemming met de wet "algemene verordening gegevensbescherming (AVG)" In deze verklaring geven we weer wat de Vereniging van Vlechters doet met de door jouw verstrekte gegevens.

Toepasselijkheid

De verklaring is van toepassing op iedere verwerking van persoonsgegevens. Het betreft de gegevens die je ons direct of indirect beschikbaar hebt gesteld of stelt.

Gegevens die we opslaan

We slaan de volgende gegevens op:

- NAWTE (naam, adres, postcode woonplaats, telefoonnummers, e-mailadressen);
- Financiële gegevens (IBAN, betaalwijze);
- Persoonlijke kenmerken (geslacht, geboortedatum).
- Werkveld en eventuele bedrijfsgegevens

Hoe informeren we over onze activiteiten

Wij kunnen onze leden los van de informatie op onze website, op de hoogte brengen van nieuws en evenementen via alle gangbare media: bijvoorbeeld per post, per e-mail, per digitale nieuwsbrief, per bulletin en via sociale media of per telefoon.

Doeleinden van onze gegevensverwerking

De gegevensverwerking is uitsluitend bedoeld om de verenigingsactiviteiten goed te kunnen voortzetten en te ondersteunen.

Info over de gegevens verwerking

We benaderen alle leden met de privacyverklaring en een formulier waarin we het lid toestemming vragen voor verdere verwerking van de gegevens zoals in de verklaring is aangegeven. In het formulier geven we ook aan hoe lang we je gegevens bewaren. Als je lid wordt, dan moeten we om fiscale redenen je gegevens bewaren tot zeven jaar na het einde van je lidmaatschap. Voor overige formulieren hanteren we een bewaartermijn van een jaar, tenzij anders aangegeven.

Beveiliging en uitwisseling

De Vereniging van Vlechters zorgt voor een passende beveiliging van je gegevens, in lijn met de geldende wettelijke eisen. Alleen bestuursleden en de leden die de ledenadministratie en website beheren en daardoor vanuit hun functie je gegevens nodig hebben, hebben toegang tot de vastgelegde gegevens voor zover voor hen noodzakelijk. De gegevens zijn vertrouwelijk.

We maken gebruik van diverse leveranciers (verwerkers) voor de verwerking van je persoonsgegevens:

- De websites wordt gehost
- De ledenadministratie wordt bijgehouden (excel)
- Reguliere mail verloopt via Outlook, gmail, hotmail.
- Digitale nieuwsbrieven worden verzonden via Outlook, gmail, hotmail
- Reguliere post verzenden we via PostNL;
- Het bulletin wordt verstuurd door de drukker
- Daarnaast zijn er nog diverse, kleinere leveranciers.

Alle leveranciers die persoonsgegevens verwerken moeten verplicht een verwerkersovereenkomst ondertekenen die voldoet aan alle AVG-bepalingen. Alleen als Vereniging van Vlechters uitdrukkelijk wettelijk verplicht wordt delen we gegevens met toezichthouders, fiscale autoriteiten en opsporingsautoriteiten.

Jouw Rechten

Je kunt het secretariaat altijd vragen welke gegevens we van je hebben. Mochten deze niet correct zijn, dan kunnen we deze -na een correcte input- corrigeren.

Wij zijn gehouden aan de fiscale bewaarplicht termijn van 7 jaar. Mocht je je lidmaatschap beëindigen of niet doorzetten worden je gegevens na de wettelijke bewaarplicht vernietigd.

Bezoek op de website en cookies

De website is nog in ontwikkeling, het ligt niet in onze lijn dat we het bezoek aan de site gaan monitoren anders dan het aantal bezoeken aan de site. De noodzakelijke cookies functionele en analytische cookies zijn eveneens in ontwikkeling en zijn er op gericht om de website goed te laten functioneren en een indruk te krijgen van het bezoek op de site.

Wijzigen en aanvullingen op deze verklaring

Vereniging van Vlechters kan deze verklaring altijd wijzigen, de wijzigingen worden voorgelegd aan de ALV. Na goedkeuring door de ALV is de nieuwe verklaring van kracht.

Verantwoordelijkheden

Binnen het bestuur van Vereniging van Vlechters wordt de taak: actualiseren, coördineren van de implementatie, opleiden van leden in de correcte omgang met privacy-gevoelige gegevens en het doorgeleiden van meldingen in geval van ongewenste gegevensinbreuken toegewezen aan een van de bestuursleden nadat het privacy-beleid is vastgesteld in de ALV.

Over de omslag foto's

Redactie

In 2014 bestond onze vereniging 10 jaar en besloten we dit eens flink te vieren. In april is er onder het thema 'Boodschappenmand' een tentoonstelling in het Nationaal vlechtmuseum in Noordwolde georganiseerd en in september is op het terrein van Winery and Herbs een festival gehouden.

Voor de tentoonstelling werden er manden in Nederland en België op verschillende punten ingezameld. Een van de punten was bij mij in Veldhoven en zo kwam het dat er een leuke collectie manden bij mij op de stoep stond. Toch maar gauw een aantal foto's daarvan gemaakt die ik u niet wil onthouden.

De mand op de voorpagina is gemaakt door Elly Kluskens van de vlechtgroep op Museum Eynderhoof in Nederweert-Eind.

Het is een mand in de techniek ribbenwerk of frame mand.

De mand bestaat uit verschillende materialen, als eerste het frame, dus de hengselhoepel, ribben en het godsoog uit buf. De inslag bestaat uit een groene purpurea soort, belgisch rood en het middenstuk bestaat uit

zeegras. Een heel mooi bij elkaar passende kleurcombinatie.



De mand op de achterpagina is gemaakt door Jaak Scheelen uit Lummen, België, lid van vlechtgroep de Kempen uit Retie, België.

De mand bestaat uit 5 verschillende soorten wilg met ieder hun eigen kleur. Het is een hoge ovale boodschappenmand of zoals ze hem in België noemen, een Cabasse. Ook hier combineren de diverse kleuren mooi bij elkaar.



Een stoel van riet bestaat niet

Koos Rauws

Welk beeld krijgt u voor ogen als u leest over een “rieten stoel”? Denkt u dan in de eerste plaats aan het model of aan het materiaal? Of bent u helemaal geen beelddenker?

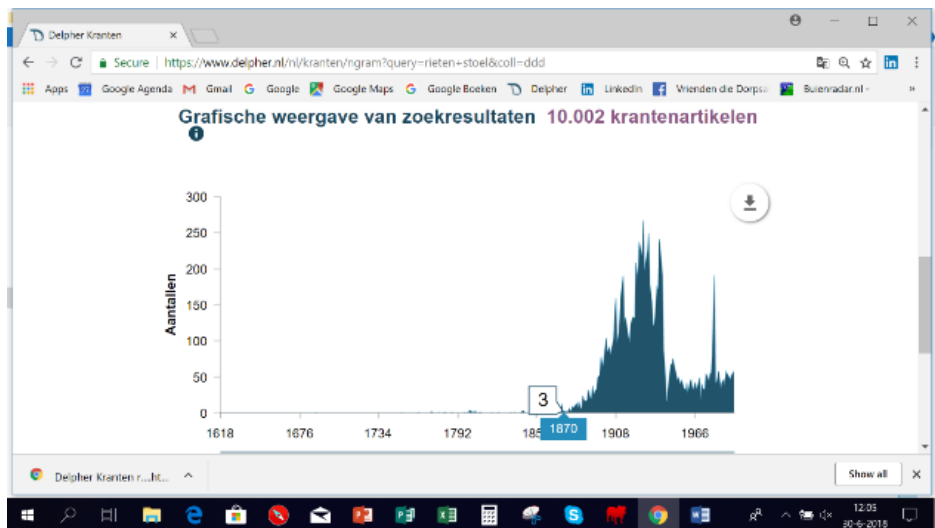
Wanneer we in de historische full-tekst database Delpher op zoek gaan naar de woorden combinatie “rieten stoel” dan zien we dat de eerste treffers rond 1850 gevonden worden (1). In Noordwolde werd in 1908 ten behoeve van de stoelfabrikanten zelfs de eerste Rijks Rietvlechtschool opgericht. Maar in de voormalige school is nu het Nationaal Vlechtmuseum gevestigd. Het woorddeel Riet is vervallen (2).

Delpher kan een grafiek tonen die een grove indruk geeft hoe frequent “rieten stoel” in o.a. de gescande kranten wordt vermeld (3). Welk model of materiaal werd in de loop der tijd met “riet” bedoeld?

Enkele voorbeelden:

Biezen

1850 Surinaamsche Courant.
De *rieten zitting* van amerikaanse stoelen kan gevlochten zijn met rotan vlechtband of met zachte biezen zoals we die in de middeleeuwen tegen komen (4).



Bamboe

In 1852 staat in De Curaçaosche Courant een beschrijving van een bamboe stoel. Bamboe en ons “oeverriet” zijn familie van de grasachtigen (5). Ze hebben holle stengels en masieve knopen. Een stoel van bamboe ziet er stokkerig uit omdat bamboe zeer slecht buigt, eerder knakt (6).

De Curaçaosche courant
17-07-1852 ©

Een zeker man, die niet veel verstand in zyn hoofd had, zag eens een rieten stoel.— Nadat hy het voorwerp aandachtig beschouwd had, zeide hy eindelyk: “Ik kan my niet begrypen hoe iemand zoo dom kan zyn eerst al die gaten te boren, en er dan stroo om te doen.”



Nº 17. Rieten stoel met een gebakkt overtrek.

Vanaf 1870 is het hek van de dam. De benaming “rieten stoel” is niet meer weg te denken in de volksmond. Zelfs wilgenteen stoelen uit de romeinse tijd worden tot op heden rieten stoelen genoemd (7).



Wilgenteen

In de Oprechte Haarlemsche Courant van 22 augustus 1861 wordt aan de Haarlemsche Toonstelling van Nijverheid verbonden loterij onder andere een *gemakkelijke rieten stoel* aangekocht van Fa. D. H. van Munster te Amsterdam. Het materiaal zal wilgenteen of rotan geweest zijn. In het tijdschrift “De Gratieuze” van 28 mei 1867 staat een *Rieten stoel met een gehaakt overtrek* afgebeeld die gemaakt is van gebogen wilgenteen of rotan.



Terracotta beeldje van de Mater (moedergodin) uit de Romeinse tijd. Klein beeld van terracotta (aardewerk) zittend in een rieten stoel met op haar beide armen een ingezwachtelde baby aan de borst.

Rotan, rotan vlechtband en pitriet

Medio negentiende eeuw was de tijd dat men het rotan niet meer alleen als opvulmateriaal gebruikte tussen de tropische scheepsladingen, maar rotan (toen onder de naam “bindrotting”) bleek een zeer geschikt alternatief voor ons wilgenteen om stoelen met krullen (*fancy chairs*) te vlechten en allerlei huisraad.

De Rotan liaan is familie van de palmachtigen. De plant kent geen diktegroei zoals onze bomen. De stam bestaat uit een bundel vergroeide bladstelen (“pitriet”), omgeven door een zeer sterke schil die overlangs gesneden het zogenaamde “vlechtband” levert.

Reeds in de 17de eeuw werd vlechtband gebruikt voor het maken van elegant gaatjesmatwerk op stoelzittingen en rugleuningen (8). Dit moet verbluffend geweest zijn omdat men er dwars door heen kon kijken en er toch op kon zitten.



Tja, de “gaatjesmatzitting” bij de Thonet - en biedemeier stoelen zijn ook handig bij een stoombad (9). (zie afbeelding volgende pagina)

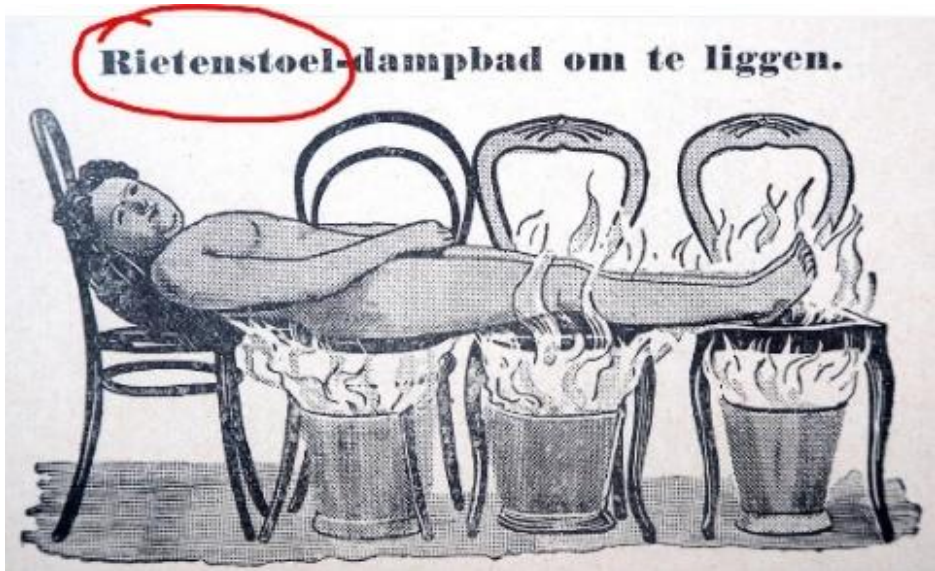
Riet

Het is duidelijk dat in de volksmond totaal verschillende materialen en modellen onder de noemer “rieten stoelen” vallen. Voor bamboe of stro-spiraaltvlechtwerk zoals bij de *Orkney chair*, zou je nog enig begrip kunnen hebben, omdat zij met het riet tot dezelfde familie der grassen behoren. Riet wordt gebruikt om daken te dekken. De rietmatten werden vroeger gebruikt als drager voor de stuc plafonds. Het enige voorwerp dat met echt riet gevlochten wordt, is de eendenbroedkorf. Maar dan moet het riet voor midzomer reeds geoogst zijn. Dan heeft het nog de soepele eigenschappen van stro.



Conclusie:

In de beschrijvingen van museum items hoort de zoekterm “rieten” niet thuis. Vaak kan het woord “rieten” vervangen worden door “gevlochten” of “vlechtwerk” (techniek: spiraaltvlechtwerk / geslagen vlechtwerk / matwerk). In plaats van riet kan ook het juiste materiaal vermeld worden als dat bekend is (materiaal: stro, wilgenteen, bamboe, rotan, rotan vlechtband, rotan pitriet, metaal, kunststof etcetera).



1. Zie: <https://www.delpher.nl/resultaten/oplopend/sorteren/op datum>.

2. <https://vlechtmuseum.nl/>
Hedendaagse vlechters werken samen in de Vereniging van Vlechters
<http://www.vlechters.nl/>.

3. Data niet geschoond voor andere betekenissen voor rieten of de verder uit elkaar liggende woorden.

4. Biezen, stoelenbies of mattenbies (Lat. *Schoenoplectus lacustris*) lijkt op gras maar verschilt doordat het niet holle leden en massieve knopen heeft maar is gevuld met merg. Dat geldt ook voor rus (Lat. *Juncus*).

5. Riet: *Phragmites australis* (*Phragmites communis*), een inlandse plant die tot de grassenfamilie (Lat. Poaceae) behoort. Ook het tropische bamboe (Lat. Bambuseae) behoort tot de grassen.

6. Afbeelding uit: Eva B. Ottillinger, *Korbmöbel*, Wien 1990, p 21.

7. Database Collectie Gelderland, Museum Het Valkhof Nijmegen, Dea Nutrix 2de eeuw na Christus. Terrecotta figurine met afbeelding van een vlechtwerkstoel.

8. De in repen gesneden rotanschild staat bekend onder de namen rotanscheen, rotan-vlechtband, pitband en stoelmattersband. De klassieke gaatjesmat zien we vanaf medio 17de eeuw, Rijksmuseum Amsterdam:

"Materiaal hout, notenhout, riet"
<http://hdl.handle.net/10934/RM0001.COLLECT.60567> Het klassieke vlechtpatroon is de "ijle zesrichtingsmethode". Zie: J.E. Jasper en Mas Pirngadie, *De Inlandse Kunstnijverheid in Nederlandsch Indië*. Deel 1 Het vlechtwerk, 1912 p. 52.

9. 1923 *De nieuwe natuurgeneeswijze Bilz*, Friedrich Eduard ca. 1923: p. 1845 Dupasquier reumatische lijder op een rieten stoel in dampbad. Links een paar Thonet-stoelen nr 14 met rotanscheen zitting, uit 1859.

“Je kunt nergens meer zien hoe iets gemaakt wordt! Jonge mensen weten helemaal niet dat je bijvoorbeeld meubelmaker kan worden. Daarom worden er zo weinig vakmensen opgeleid, terwijl er heel veel vraag is naar goed geschoolde ambachtsmensen...” Deze verzuchting is afkomstig van Nico de Reiger, docent aan de VMBO-opleiding van het Goes Lyceum.

Het is tevens de eerste alinea van het Handwerk Handboek; Het museum als ambachtsvernieuwer, uitgebracht door het Zeeuws Museum.

Maar waarom zou een museum zich bezighouden met ambachtelijke kennis? Voor het Zeeuws Museum is dat eenvoudig. Een groot deel van de collectiestukken is gemaakt door ambachtsmensen in vroeger eeuwen. Veel kennis van het maken is inmiddels verloren gegaan, maar sommige ambachten worden nog actief beoefend. Het is belangrijk om die kennis vast te leggen voor nu en voor later, om te weten hoe en door wie iets is gebruikt, maar ook hoe je iets moet restaureren. Ambachtelijke kennis krijg je meestal van een ander. Met het project HANDWERK willen ze dit soort kennis **documenteren / borgen en doorgeven** aan een nieuwe generatie, zodat ook in de toekomst het vakmanschap blijft leven. Anders gezegd, het verzamelen van kennis (immaterieel erfgoed) is net zo belangrijk als het verzamelen van een collectie (materieel erfgoed).

Op dit moment zijn er weinig toepassingsmogelijkheden voor ambachtelijke vaardigheden. En waarom zou je als jongeman of -vrouw iets leren waar geen vraag naar is?

Daarom is **vernieuwing** noodzakelijk. Zodat er hedendaagse, aantrekkelijke producten op de markt komen waar vraag naar is. Dan wordt het niet alleen leuk om een vakman of -vrouw te zijn, maar kun je er ook van leven.

In de eeuw die achter ons ligt raken lokale gewoonten en tradities in onbruik en verdwijnt de vraag naar de vaardigheden en voorwerpen die hieruit voortkomen. Ambachtelijk gemaakte producten verliezen hun gebruikersfunctie en worden meer en meer als ouderwets ervaren. Daarbij komt dat veel ambachtsmensen en -vrouwen geen nieuwe afzetmarkt zoeken of vinden, waardoor er vrijwel geen vernieuwing plaatsvindt en hun unieke meesterschap dreigt te verdwijnen. Vanaf de jaren 50 groeit de productie van fabrieksmatig gemaakte goederen. Handwerk is vanaf dat moment voor lager geschoolden. Een ambacht beoefenen wordt als ouderwets ervaren en is, vergeleken met de tierende machinale productie, relatief duur. De vraag naar industrieel vervaardigde gebruiksgoederen en kleding is groot en wordt alsnog groter. De ambachtsman wordt fabrieksarbeider en de waarde en relevantie van zijn specifieke vaardigheden kelderen.

Vandaag de dag bevinden de ambachten zich in een emancipatiegolf. Op hol geslagen industrieën worden fel bekritiseerd en steeds meer disciplines gaan op zoek naar hun ambachtelijke oorsprong. De ambachten bieden een welkom alternatief en genieten weer aanzien. De ambachtsman wordt gezien als de deskundige die bijdraagt aan een duurzame samenleving. Bovendien wordt handwerk tegenwoordig als fijn

ervaren; het geeft zelfvoldoening en brengt mensen samen. Zowel in beroepsverband, waar creatieve geesten zich bundelen om kleine bedrijfjes op te zetten, als binnen gemeenschappen en buurthuizen waar samen wordt gehandwerkt en waar de sociale context even belangrijk is als het eindproduct.

Het Zeeuws Museum is sinds 2014 bezig met het project HANDWERK, waarin ze samenwerking zocht met verschillende ambachtsmensen, traditionele ambachtslieden voor de kennis over het vervaardigen en het gebruik van verschillende voorwerpen voor het **borgen**, leerlingen en docenten van verschillende opleidingen voor het **doorgeven** van de kennis en verschillende ontwerpers voor **vernieuwing**.

Eén van de meewerkende ambachtsmensen was Caspar Labarre, hij maakt stoelen van zelf omgezaagde bomen, helemaal met handgereedschap. Enkele zittingen heeft hij voor dit project gevlochten met zelf gemaakte spanen. Op 30 juni organiseerde het Zeeuws Museum Handwerk Happening, waar het handboek werd gepresenteerd en waar alle deelnemers aan het project kleine workshops en presentaties gaven. Voor mij persoonlijk was het een zeer inspirerende dag. Mijn perspectief is

zeer gericht op het vakmanschap van het stoelenmatten, maar ik denk dat iedere vlechter mijn verhaal kan volgen als ik zeg dat ik me zorgen maak over het verdwijnen van specifieke vaardigheden, die je niet uit boekjes leert, maar die je veel moet kunnen oefenen, doen en voorgedaan moet krijgen. Is er een manier te bedenken om anno nu van een ambacht te leven? Hoe fijn zou dat zijn! Maar in welke vorm dan? En met het project HANDWERK gloort er enige hoop aan de horizon, het is mogelijk! In samenwerkingsverbanden, met oog voor je publiek (klanten), met echte vakkennis in combinatie met vernieuwing. Het Zeeuws Museum koos als eerste voor textiel, daarna voor houtbewerken en wie weet is het een goed idee om ze eens te wijzen op het prachtige ambacht (manden)vlechten?

Het hele Handboek Handwerk is gratis te lezen op de website van het museum.

<https://www.zeeuwsmuseum.nl/nl/over-het-museum/publicaties/handwerk-handboek>



Beste redactie,

Dat is een zinnetje wat ik tegenwoordig vaak onder ogen krijg. Het zijn korte mailtjes, vaak met 1 of meer foto's erbij. Op mijn verzoek om kopij heeft deze bezige bij zeer goed gereageerd. Nu jullie ook nog! Hierbij een selectie. Bedankt Jac de Cock.

***Onze 'VvV' en 'Marte Mand'**

Voorzitter Willem schrijft in bulletin nr. 54 op pagina 4: 'Zelfs voor een mooie foto met een klein verhaaltje erbij is er plaats in het bulletin.

Aldus geschiedde:

Vlechtclub 'Marte Mand' uit Oploo heeft wel een heel bijzondere vlechter. Het oude gezegde 'Schoenmaker blijf bij je leest' wordt hier wel heel letterlijk genomen.



Wie vlecht er nou een schoen, je krijgt er koude en natte voeten in. Maar Ben Spreeuwenberg uit Horst (L) vlecht alles, dus ook schoenen. Dat Ben bij 'Marte Mand' hoort kun je zien aan de 2^e persoon op de achtergrond.

***Lentefeest en vlechten met wilgentenen**

Op 21 maart start de lente en dat betekent FEEST op de Montessorischool in Venray. Tevens worden dan alle verjaardagen gevierd van de "juffrouwen en meesters".

Daarom nodigde de directie Jac de Cock uit Stevensbeek uit om het lentefeest te vieren met een workshop 'Vlechten met wilgentenen'.

Na een korte introductie over de wilgenboom, haar betekenis voor de natuur en de mens sinds 7500 jaar, mochten een 60-tal kinderen een vogelvoedermantje vlechten wat ook gebruikt kan worden als waxinelichthouder in de tuin of als hangmandje voor een hangplantje. Met de hulp van Guusta Arts, Hay Potten en Shelly van Els, alsmede ouders en leerkrachten werd het een zeer creatieve en gezellige lenteochtend voor iedereen.



*** Meditatieve bestemming van geknotte wilgentakken**

De eigenaresse Natascha van de Linden van Theehuis "De Zoete Geest", gelegen naast de Kraaijenbergse plassen nabij Cuijk, vroeg mij om in haar voedselbos twee wilgenhutten te bouwen. Op een prachtige plek gelegen in het

oude stroomgebied van de Maas met uitstekende klei/zandgrond voor de wilgen heb ik de hutten eind maart gebouwd.



De uitgekozen rustige plek, bij meidoorn en sleedoorn hagen, is geschikt voor een speciale bestemming :

In alle rust een plekje voor jezelf voor meditatie of yoga midden in de stilte van de natuur omgeven door wilgen.

***Natuurmiddag**

Het was een mooie natuurmiddag met de 31 basisschool leerlingen uit Vortum. Na mijn uitleg over de betekenis van de wilg voor de natuur

en de mens waren de leerlingen erg actief en leergierig om te zien wat je met de wilgentwijgen kunt doen. De wilgen van de hut en tunnel werden gesnoeid en met de twijgjes vogelvoedermandjes gevlochten. Van de grotere twijgen werd een begin gemaakt van een gevlochten huisje en er werd specie gemaakt van klei om het huisje af te smeren zoals vroeger de huizen werden gebouwd. Ook werd er een ringetje gevlochten om te kunnen ringwerpen om een paaltje. Het weer werkte ook mee, we hadden tot het einde mooi droog weer en pas op de terugweg naar school begon het te regenen. Al met al een leuke en hopelijk ook leerzame middag voor de kinderen.

*** De Jenaplan basisscholen**

"De Canadas" en "De Peppels" in Boxmeer werken aan groene schoolpleinen voor de kinderen, die zijn veel mooier, vriendelijker en natuurlijker.

Een groen schoolplein wil zeggen : stoeptegels eruit en groen erin, dat kunnen bomen en struiken zijn, maar ook planten en bloemen. Met een



educatieve doelstelling kan vergroening door en voor de kinderen gebeuren. Kinderen worden daarbij actief betrokken bij het vergroenen van de speelplaats, hebben daarbij meer verantwoording en zo krijgt groene educatie een belangrijke rol op jonge leeftijd. Jac de Cock kwam met een aanhangwagen en daarop ruim 3 mtr. lange Frans-gele wilgenstaken die al een tijdje in het water stonden waardoor wortelvorming op gang kwam. De wilgenstaken van het spoorlijntje Soetendaal uit Haps werden door de kinderen in 50 cm diep geboorde gaten gepoot en vervolgens met elkaar verbonden en vastgemaakt. Tussen de staken werden in het zand bloembolletjes, kruipplantjes met bloemen en thee-kruiden geplant.

Zo werden een wilgentunnel, wilgenhut en wilgenmuur gebouwd welke jonge wilgentwijgen gaan voortbrengen die de kinderen over een half jaar kunnen gebruiken om vlechtwerkjes mee te maken.

De kinderen waren zeer enthousiast en natuurlijk trots en zuinig op hun wilgen bouwwerken.

*** IVN jeugd : middeleeuwse activiteiten in Geijsteren**

IVN Geijsteren nodigde mij uit om voor de IVN jeugdleden een middag te organiseren met als onderwerp Middeleeuwse activiteiten.

Op het prachtige landgoed kwamen we samen en de jeugd was enthousiast om deel te nemen aan het programma:

Hoe bouwde men vroeger een huis?

Dikke takken in de grond slaan en dicht vlechten met wilgentenen. Vervolgens dichtsmeren met klei aan beiden kanten.

Hoe ging men vroeger op wild jagen? Men zocht mooie rechte hazelaar takken en maakte pijl en boog.



Hoe maakten men vroeger de mooie tekeningen in grotten?

Dat deed men met houtskool. De kinderen hebben van wilgen takjes houtskool gemaakt in het kampvuur. Daarna werden er op papier mooie tekeningen gemaakt. Het was mooi om te zien dat hulpmiddelen niet nodig waren bij het muurtje maken, de klei werd gewoon met de hand tegen de muur gesmeerd.



Een lage mand met twee korte zijden sterk naar buiten gevlochten, is traditioneel een oogstmand of bloemenmand. Toch zijn er vele variaties. In ongeschilde en geschilde wilgenteen en ook met verschillende materialen. Dit keer ga ik een lage oogstmand beschrijven van witte wilgenteen als variatie op een gewone ovale boodschappenmand.

Maten:

Bodem mand 21 - 30 cm.

hoogte mand 9 cm. binnen gemeten tot aan de rand

mand bovenaan gemeten van staak tot staak 27 – 47 cm.

Hoogte beugel vanaf bodem 25 cm.

Materiaal mand:

8 bodemstaken 1.60 mtr. lengte, Ø 6 mm.

6 bodemstekken 25 cm. lengte, Ø 5 mm.

Bodeminslag 8 tenen, 1.60 mtr. Ø 5 mm.

36 staakjes 1.40 cm. lengte, Ø 6 mm.

24 bodemkimtenen 1.40 cm. lengte, Ø 5 mm.

inslag 36 stuks 1.40 cm. lengte, Ø 5 mm.
12 bovenkimtenen 1.60 cm. lengte, Ø 5 mm.
1 beugel 60 cm lengte, Ø 10 mm.
6 of 8 beugeltenen 1.40 cm. lengte, Ø 5 mm.

Vlecht de ovale bodem op maat. Zorg dat de bodem een beetje hol wordt. Snoei de bodem af.



Snij de staken aan en steek ze in de bodem met de blees aan de holle kant. Start dan met 2 x 3 bodemkimtenen. Aan beide zijden met de toppen beginnen aan de lange zijdkanten. Probeer de tenen in het midden van het vlechtwerk te verlengen, voet aan voet. Draai het vlechtwerk na 2 rondes kimmeren om en prik de staken aan. Stop de staken in een hoepel maar haal de 10 staken aan de korte zijden van het ovaal uit de hoepel.

Vlecht dan nogmaals met toppen en voeten en eindig met de toppen.

Hierna voeg je de 2 middelste staken aan de lange zijde samen en precies tegenover elkaar.

Nu volgt de Franse Eer. Probeer het werk zo dicht mogelijk te vlechten door het werk regelmatig aan te slaan.

Na het uitvlechten van de inslag, op ongeveer 8 cm. hoogte. starten met de bovenkim. Steek alvast een dikke hulpstek tussen de twee middelste staken aan de lange zijden voor de beugel. Meet waar je begint met de toppen van de kim, liefst de voeten verlengen aan de korte zijde van de mand, i.v.m. met afwerking van de beugel. De kim is 2 voor, een achter.

Vlecht de kim uit en maak de vlechtrand. Er zijn veel voorbeelden te vinden in de boeken hoe de vlechtrand te maken en ook de manier van het gebruik van hulpstaken varieert.

Het mooiste is deze vlechtrand in de praktijk te leren op een vlecht cursus, omdat het moeilijk te zien is in een boek hoe de vlechtrand precies eindigt bijvoorbeeld.

Ik heb wel een eenvoudig schema gevonden van het maken van een vlechtrand, die hieronder is afgebeeld. Dit is niet de vlechtrand op de foto.

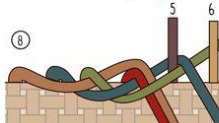
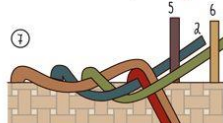
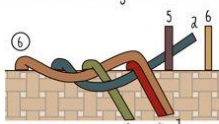
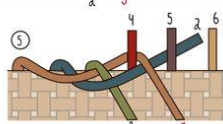
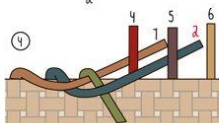
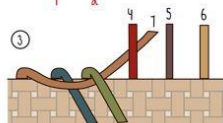
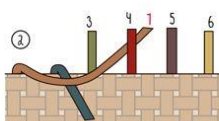
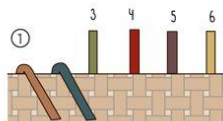
Is de vlechtrand klaar, dan kan de hulpstek eruit en de beugel geplaatst.

Voor het omvlechten van de beugel kan je de overgebleven staken gebruiken aan iedere zijde van de mand. Neem dan nog 6 goede beugeltenen erbij zonder zwakke plekken en plaats aan beide zijdkanten 3 tenen links binnen de beugel, naast de andere staak. Als de overgebleven staken afgeknipt zijn, gebruik dan 2 x 4 beugeltenen.

Sla de eerste teen in vier slagen naar de overzijde en steek hem (van binnen uit gezien) links naast de beugel naar buiten.

Basket Weaving

Plaited Border



Detailed Tutorial on Buntwerkstatt.at

Werk de volgende 3 tenen netjes over de beugel naast de eerste teen naar buiten in dezelfde slagen.

Vervolgens neem je de vier tenen aan de andere kant in je hand en leg ze alle vier tegelijk over de beugel in dezelfde slagen naar de overzijde en breng ze een voor een naar buiten links van de beugel.

Maak vervolgens de afwerking van de beugeltenen door ze een voor een, (aan de buitenzijde gezien) van rechtsonder naar linksboven achterom de beugel heen naar voren, en dan linksonder naar binnen te brengen.

Twee toppen worden nu opgedraaid en om elkaar heen gedraaid in een strengetje verwerkt in de wand van de mand. De andere twee worden aan de binnenzijde van de beugel door het vlechtwerk weg gestoken.

Succes!

Vlechtersmijmeringen

Judith Schuiter

Bij het zien van al dat prachtige mandwerk van de Kempische Vlechtgroep van Frans Mallants in Postel, kreeg ik meteen heel erg zin om weer te gaan vlechten. De workshop van Carlos vorig jaar in Enkhuizen in de Nasatechniek heeft thuis bij mij geen navolging gekregen. Foei! Maar in de meivakantie heb ik door de inspiratie in Postel weer een klein mandje gemaakt, deze keer met een dichte bodem.

Tijdens de vergadering werd er aangekondigd dat we een 'Weave Along' gaan starten (een klein beetje te vergelijken met de vroegere Uitdaging, meer informatie is in dit Bulletin te vinden). Wie wil neemt de volgende ledendag een oogstmandje mee. Ik als stoelenmatter heb mezelf voorgenomen om iets met biezen te maken. Zou ik dat kunnen combineren met de Nasatechniek? Ik start vast. En jullie?



Carlos Fontales Nasatechniek

Expositie 'BIJzonder gekorfd' in het Nationaal Vlechtmuseum

Aimée Streefland

Er is op dit moment een expositie in het Nationaal Vlechtmuseum over de relatie tussen bijen, imkerij en de gevlochten korf. Samen met een groot aantal imkers uit Noordwolde en omgeving is er een prachtige in honingraatgevulde expositie te bewonderen. Een breed scala aan korven zal te bewonderen zijn.

Vlieg mee met de honingbij in haar vlucht door het landschap en leer alles rondom de rijkdom van haar goud. Wist u bijvoorbeeld dat er zonder de bij geen fruit zou zijn? De behuizing van de bijen is door de eeuwen heen langzaam veranderd van korf naar kast. Al vanaf de oudheid houden mensen bijen voor hun honing. Vanaf de Late Middeleeuwen zien we ze voor het eerst de strokorven in bronnen beschreven worden en ze zouden nog

lang binnen de imkerij als behuizing van de bijen gebruikt worden. Vanaf de tweede Wereldoorlog zien we een langzame ontwikkeling naar de houten bijenkast. De techniek van het vlechten van de strokorven wordt nog steeds in de wintermaanden door veel (lokale) bijenverenigingen beoefend. Wat doet de overgang van korf naar kast voor de productie van honing? En voor de productie van de korven en het ambacht korfvlechten? Er is ook speciaal aandacht voor de hernieuwde korfimkerij in Nederland.

Het belooft flink te gaan zoemen in het museum de komende tijd. Komt u ook naar deze BIJzondere tentoonstelling in het hart van Noordwolde?

De tentoonstelling is nog te zien tot 2 november 2018



Activiteitenkalender 2018

- 8 juli t/m 9 september Lines and Fragments, expositie van Tim Johnson (UK) Korbmacher-museum Dalhausen, Duitsland www.korbmacher-museum.de/Korbmacher-Museum/Programm
- 19 juli t/m 2 november Expositie 'BIJzonder gekorfd' Nationaal Vlechtmuseum, Noordwolde, www.vlechtmuseum.nl
- 8-9 september Sagra delle Erbe Palustri, Biezenfestival, Villanova di Bagnacavallo, Italië, www.erbepalustri.it
- 15-16 september Korbmarkt, Lichtenfels, Duitsland, www.korbmarkt.de
- 29-30 september Ambacht in Beeld Amsterdam www.ambachtinbeeldfestival.nl
- 28-30 september Saul en vie, Montquitin, België, www.saulenvie.be
Markt is op 30 september van 10-18 uur.
- 6-7 oktober Fira dell cistell, Vlechtersmarkt, Salt, Gerona, Spanje
- 6-7 oktober Biënnale de Vannerie Frankrijk, Reilly, Oise, Markt.
www.reilly-en-vexin.fr/culture-sports-loisirs/fête-de-l-osier

Weet je zelf evenementen in binnen- of buitenland stuur de gegevens dan door aan mieke@wilgennest.nl



Detail van een lamp op de Lichtenfelder Korbmarkt 2010

Cursusleiders

Opgeven nieuwe cursusleiders: mieke@wilgennest.nl of tel: 06-21828312

Verdere gegevens over cursussen en workshops opvragen bij de cursusleiders zelf.

Piet Antonis, Bergeijk	06-22308588	
Jeanny Bouwen, Geel (Be)	+32-(0)14-220946	www.deratelaar.be
Johnny Ceyskens, Lummen (Be)	+32 (0)495-873003	www.wilgen.be
Jac de Cock, Stevensbeek	0485-382570	jac_de_cock@hotmail.com
Hennie van Emaus, Harderwijk	0341-420541	hennievaneumus@solcon.nl
Harry Enzerink, Zutphen 	----	h.enzerink@hotmail.com
Rob van Hernen, Hattem 	06-30201117	rhernen1960@kpnmail.nl
Ton Kooijmans, Schijndel	073-5476496	tonkooijmans@gmail.com
Lucienne Kramer, Enkhuizen	0228-318622	hansenluciennekramer@ziggo.nl
Mieke Langenhuizen, Veldhoven	06-21828312	www.wilgennest.nl
Peter Lavrijssen, Reusel	0497-643712	peterlavrijssen@hetnet.nl
Gerda Legrand, Kluisbergen (Be)	+32 (0)472-364763	www.vlechtatelier.be
Lieve Lieckens, Keerbergen (Be)	+32 (0)486-455507	www.mandenvlechten.be
Barbara Mahler, Dwingeloo	06- 16650989	www.detakkenvrouw.nl
Frans Mallants, Lommel (Be)	+32(0)11-541944	www.mandemakerij-de-kempen.be
Ingrid Reinhoud, Maastricht <u>Stro</u>	06-506 13000	www.ingrids-handen.nl
Hendrik Ruitenbeek, Herveld Zuid	06-36449925	hendrik.ruitenbeek@tele2.nl
José Schilder en Jan de Vos, Zuidscherner	072-5038123	www.mandenmakerij.nl
Simone Simons, Chelva (Valencia) Spanje <u>Espartogras</u>	+34 962100959	www.trendza-bags.com
Piet-Hein Spieringhs, Driebergen-Rijsenburg	0343-756348	www.vlechterij.nl
Truus Stol, Ingen	0344-602856	fruithofje@xs4all.nl
Rien Stuijts, Zundert 	06-49628425	www.destoelenmatter.nl
Rob Triest, Schokland <u>stro</u> 	06-20383448	irtriest@hotmail.com
Anja van de Veer, Dalen Mudz Vlechtwerk	06-1045 1371	www.mudz.nl
Ineke Visser, Ammerstol	0182-352913	www.wilgenteenvlechten.nl
Henk Ziel, Raalte	06-22563020	henkziel100@gmail.com
Museum Eynderhoof, Nederweert-Eind	06-16779805	a.kinebanian@kpnmail.nl
Nat.Vlechtmuseum, Noordwolde	0561-431885	www.noordwoldevlechtdorp.nl

www.vlechters.nl



Booschappenmand, Jaak Scheelen, België